

فؤاد الصّادق

مكاديء
في

مكاهج
البحر الغاملي

توزيع

دار العلوم
للتنقيح والطباعة
والنشر والتوزيع

مركز

الدراسات
والبحوث
العلمية
ببيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

المقدمة

حقيقةً تملأ لغة الأحصاء ، وهو مقياس الإحاطة بالفكر الحديث ، ومعيار الإصابة على نحو غالبٍ بالواقع . . . هذه الحقيقة تقول على لسان طالبها ان المكتبة الإسلامية هي اكبر مؤسسة مكتبيّة تتناولها أرقام الكم وصفات الكيف توزّعها مساحات العالم بين إخفاء متعمّد ، واهمال عن جهل ، ونسيان بداعي الزمن المتقادم .

واذا ما طلع منها نزر يسير الى نور ، كان بداع من نيّة ، تهدف أبراز الهامش منه ، لتغطي نفائسه العريقة ، وما اصاب منه طمع الراغب في نهضة شاملة كان قليلاً ، لا يفي بقدر المهمة الجسيمة .

من هنا نشأت الحاجة الماسّة لدى قلوب واعية الى ردم هذا النقص المشين ، لا لغاية تتعلق بجميل ذكرى ، أو رغبة في قتل وقت ضائع ، بل لإيمانٍ عن دراية ، ان بعث التراث واحياء كنوزه يخلق جواً من الاعتزاز بالذات ، ويحفز الى تجذير هذه الذات في غمرة الصراع الحضاري الهائل ، الذي يحترق في سعيه تاريخ كامل اذا فقدت صلة الاعتزاز به .

ثم مما لا ريب فيه ان اي نهضة حضارية مجذودة الأساس ،
مقطوعة الثوابت في عمق الأيام السالفة ، تتعثر مسيرتها ، وتضطر الى
استجداء زاد الحركة من خارج ارادتها المتوفرة على ظفر الأصالة ، فتفقد
ما عزمت عليه ، وتنشد من غير وعي هدفاً كانت تنوي التحرر من قيوده
الثقالى .

وسيراً على هذا المنوال الذي دشنت بعض خطواته ، ممارسات
رهط من الغيارى ، يأتي تأسيس مركز الدراسات والبحوث العلمية
ليضطلع بجهود لجملة من مهمات تراثية تنصب على اختيار
لقطات عزيزة في التراث الإسلامي الأصل ليمازج بينها وبين حق الوجود
على مرتبة توازي قيمتها النفسية ودورها الخلاق ، وذلك مثل ما يتطلبه
العمل من تحقيق وتعليق وتوثيق وفهرسة وبيان ونقد و الخ .

ايماً منا بان العمل لإحياء هذا التراث الضخم المجهول سيكون
بإذن الله من الدوافع الأساسية لبعث روح العزة ، والثقة والسمو في جسد
الأمة الإسلامية الذي انقضى على سباته امد طويل وآن له ان يفيق على
اسس حضارية علمية رصينة ، فيسير آخذاً بيد الآخرين الى عالم الايمان
والسلام والرفاه .

هذه الأمور متظافرة ، كانت وراء ولادة هذا المركز ، لسد فراغ ،
على هذا الطريق ، للمساهمة مع الآخرين الذين سبقونا على هذا السبيل
النبيل ، الذي ينم عن وعي المسؤولية التاريخية والدور الحضاري
المطلوب ، فصارت اهدافه :

اهداف المركز :

- ١ - إعداد الدراسات والبحوث العلمية التراثية وغيرها .
 - ٢ - تحقيق ، تعليق ، توثيق ، فهرسة و . . . المخطوطات .
 - ٣ - إعداد الفهارس والمعاجم العلمية المرتبطة بالتراث وشؤونه .
 - ٤ - المساهمة في نشر ما تقدم .
- ولتحقيق الاهداف هذه ، فلكل منها شعب واقسام فرعية ،
منها : -

شعب واقسام المركز :

- ١ - شعبة المكتبة : وهي ذات ثلاثة اقسام :
 - أ - قسم شؤون المخطوطات .
 - ب - قسم شؤون المطبوعات .
 - ت - قسم شؤون الكتب ، المجلات ، والدوريات الخاصة بالتراث وشؤونه .
- ٢ - شعبة الدراسات والبحوث .
- ٣ - شعبة كتابة التاريخ .
- ٤ - شعبة التحقيق .
- ٥ - شعبة التوثيق .

٦ - شعبة الفهرسة .

٧ - شعبة المعاجم .

٨ - شعبة النقد .

٩ - شعبة الترجمة .

وان المركز اذ يبدأ هذه الخطوة المتواضعة يُرحب بكل جهدٍ بناء من شأنه تقويم عمله وترشيده ، وهو على ثقة بانه سيجد كل العون من المخلصين والغياري على طريق اداء مهمته المقدسة إن شاء الله .

وفي الختام نود ان ننتهز هذه الفرصة لنعرب عن شكرنا وتقديرنا لكل من ساهم معنا في إنشاء هذا المركز ، ويساهم في إنجاز اعماله العلمية ، ونخص بالذكر الأخ الاستاذ محمد سعيد الطريحي . والاخ الاستاذ فؤاد الصادق .

فاضل الحسيني الميلاني محسن احمد الخاتمي

مركز

الدراسات والبحوث العلمية

بيروت

٢١ / ٦ / ١٤٠٨ هـ

٩ / ٢ / ١٩٨٨ م

مقدمة المؤلف

بعثنا امور عديدة ، لإعداد هذا الكُراس ، اهمها :

أولاً : الإهتمام المتزايد الأخير بالمخطوطات والوثائق ، وما تعلق بها ، من مناهج ، وسبل مختلفة ، من تحقيق ، توثيق ، فهرسة ، وغيرها ، لإحياء التراث .

ثانياً : المقارنة بين التحقيق ، كنظرية من جهة ، وممارسة من جهة اخرى ، وما ترتب عليها من حاجة ماسة مؤكدة ، لبيان القاسم المشترك بين فن التحقيق ، والعلوم او الفنون الاخرى ، الفرعية له كالنقد النسخي ، او الخارجة عنه ، كالنقد النصي ، والتوثيق ، والفهرسة ، وذلك لما ينتج عن درك القاسم والمائز ، من قدرة وكفاءة عالية ، كما ونوعاً ، لبعث الروح في تراثنا الزاخر الرفيع .

ثالثاً : التوقف النسبي لعلم التحقيق ، عن التطور ، فبالرغم من الإهتمام العملي المتجدد الكبير به في النصف قرن الأخير ، الا انه لم يتطور نظرياً ، اذا ما قورن بالفنون والعلوم الاخرى ، في نفس المدة ، وذات الحقبة الزمنية .

ولما كانت الخطوة الأولى ، بعد الاهتمام النظري ، تتمثل في صياغة ، تحديد ، وبلورة المفاهيم الأساسية لأي علم ، كي ينطلق في ميادين تطوره النظري ، حاولنا في هذه الدراسة المتواضعة ، صياغة تحديد وبلورة أهم المفاهيم الأساسية لفن التحقيق ، وما يرتبط به ، علاوة على ما الحقنا به في هذا الكراس من جداول وقوائم لطائفة من الفهارس والكتب الضرورية لممارسة هذه الفنون ، وذلك للحد مما يستنزفه معرفتها من وقت وجهد وعناء ، للمبتدئ ، وذلك بعد تعرض مقتضب وسريع لقيمة التراث وحيائه ، وذلك وفقاً للترتيب الآتي : -

- قيمة التراث والضرورة الملحة لإحيائه ، وما يستدعيه من حاجة للإطلاع على مناهج واساليب انتقال العلوم إلينا من كتابة ، ورواية ، وما يكتنفها من ملبسات ، ومتداخلات ، تفرض تحقيقها وتوثيقها ،

- صياغة ، بلورة ، استعراض ، وتحديد أهم المفاهيم الأساسية ، بدءاً بالتحقيق ، الوظائف الأساسية للمحقق ، المخطوطة الام ، معايير تحديد مراتب مخطوطات الكتاب الواحد ، النقد بنوعيه النسخي والنصي ، التعليق وشروطه وانواعه : التوضيحي ، التوثيقي ، وغير ذلك .

- الخطوات الرئيسية للتحقيق .

- المحاور الرئيسية ، لمقدمة الكتاب المحقق ، التي لا بد وان تصدره .

- قوائم ، وجداول ، لطائفة من الفهارس ، والمراجع الاساسية التي يحتاجها المحقق ، الموثق ، والمعلق .

سائلين الله سبحانه وتعالى القبول والسداد ، في هذه الخطوة البدائية على طريق إحياء تراثنا الزاخر المنتظر ، على احسن حال ، ووفقاً لمناهج البحث العلمي .

بيروت - فؤاد الصادق

٦ / ٦ / ١٤٠٨ هـ

٢٥ / ١ / ١٩٨٨ م

السترات
بين
الإيمان والأمل

التراث بين الإيمان والأمل

التراث هو المرآة التي ترى الأمة من خلالها : ذاتها ، حضارتها ، مجدها ، تاريخها وخزين تجاربها عبر القرون . . . هذا الخزين الهائل المودع بين طيات المخطوطات والوثائق وفي زوايا واطراف بقاع العالم ، حيث يكاد ان لا تخلو من تراثنا قارة من قارات العالم .

وليس بمبالغ من ذَهَبَ الى القول بان التراث هو : واحد من اعلى المقدسات الإسلامية ، لما يضم بين دفتيه من مخطوطات تغطي اهم واقدس منابع ومصادر استنباط الاحكام في الشريعة الإسلامية ، كالمصاحف المخطوطة ومخطوطات السُّنة الشريفة ، وغيرها .

بل التراث هو العدسة التي ينظر العالم خلالها وعبرها ، الى اية امة ، فيتم به ايضاً تقييم حضارتنا جذوراً واصولاً واسساً و ، فمما لا يعتريه الشك اطلاقاً ، ضخامة وأصالة وكفاءة الثروة الفكرية ، التي اورثنا اياها السلف بسخاء منقطع النظير ، وهذا بدوره مما يستدعي

من ناحية الانكباب على هذا التراث الزاخر الضخم ، والاهتمام عن كُتب به ، لنشره وإيصاله الى العالم ، كما وُضِعَ - بكسر الضاد وفتح العين - بامانة وصدق ، ومساهمة لضمان الحوار الحضاري الفعّال بين الأمم ، ويستلزم من ناحية ثانية ، مواصلة المسيرة ، التي ارسى اسسها الآباء والأجداد ، بشق الانفس ، واغلى الأثمان ، في خضم الظروف والمعادلات المستعصية التي عايشوها آنذاك ، اداءً لدورنا التاريخي الحضاري المطلوب ، ورعاية لعاصمة المجد الفكري التي ورثناها ، ولتصدق الاسطورة، ان الحضارة الإسلامية حضارة لا تُصاب بالعقم ، فتكون بحق حقيقة واقعة ، لا مجاله .

لكن :

انّى لنا الوصول الى هذا التراث وكما وُضِعَ كماً وكيفاً - بكسر الضاد وفتح العين - ؟

بل ما هو السبيل الى دفعه نحو طاولة حوار الحضارات الدائر بين الامم ؟

فلا طريق لاستكشاف التراث على حقيقته ، ولا سبيل الى جعله فاعلاً ، منطقياً رائداً هادياً على منابر حوار الامم الحضاري الثقافي الفكري ، الا باتباع منهجية البحث العلمي (التحقيق) ، في دراسة وعرض ونشر المخطوطات والوثائق ، لدواعٍ عديدة منها ما يرتبط بالمخطوطات والوثائق نفسها : مثل : عدم ضبط متن بعضها ، واختلاف متون النسخ المخطوطة او الوثيقة العائدة الى كتاب ومؤلف واحد ، عدم

وضوح خطوطها ، تعدد تفرق مخطوطات الكتاب الواحد ، بل وتشتت اوراق الواحدة منها ، بل حتى الورقة الواحدة من الوثيقة او اوراق المخطوطة بين مكتبتين او قارتين ، غموضها وعدم وضوحها و الخ .

ومنها ما يتعلق بمتطلبات العصر العلمية ، فإنه ومنذ فترة ليست بالقصيرة راحت مناهج البحث التاريخي والادبي والعلمي تعتمد الى عدم نشر المخطوط ، كما هو دون تحقيق وتعليق وحتى دون فهرسة احياناً ، حيث صار في حكم المسلمات المفروغ منها بأن اهمية نشر المخطوط هي في ضبطه وتحقيقه كي يمكن الاستفادة منه والرجوع اليه ، ووضعت قواعد مفصلة لهذا الغرض ، لأن الحديث عن التراث حديث الإيمان ، بحضارتنا ، والأمل في تقدمنا . في حوار الحضارات الدائر بين الأمم .

واصبح التحقيق فناً وعلماً خاصاً مستقلاً ، وقائماً بذاته ، دون فيه العديد من المصنفات (سيأتي ذكر طائفة منها) ، بل وتشعبت وتفرعت منه علوم اخرى ، كعلم كشف التزوير والاختتام في الوثائق والمخطوطات ، الذي اصبح بدوره فناً آخر له منابعه ومراجعته وعلماءه الاخصائيين في الدور والمراكز المعنية بهذه الأمور ، وجُند الكمبيوتر في خدمة التحقيق والبحوث العلمية ، كل هذا على الرغم من ان الصحوة العلمية الأخيرة الخاصة بالتحقيق تكاد ان تكون فتية .

والى هنا نكون قد اشرنا باقتضاب ، اشارة سريعة الى اهمية التراث وضرورة دراسته واخراجه ونشره محققاً اي طبق مناهج البحث

العلمي ، ومما يعطي فكرة اكثر وضوحاً عن الضرورة هذه ، هو الوقوف على تاريخ التدوين والوراقين ، وخصوصيات النسخ والكتابة ، حتى اختراع الطباعة وما يتعلق بذلك من مخطوطات ووثائق تراثنا ، علاوة على معرفة الطريق الذي بواسطته انتقلت اليها العلوم المختلفة من كتابة وتدوين او حفظ ورواية واجازة او مناولة او وجاده . . . ، كما سيأتي في الفقرة الآتية .

تحقيق التراث
بين
الترف والضرورة

تحقيق التراث بين الترف والضرورة

بدأت الكتابة قديماً على الطين والحجر ، ومن ثم على اوراق
البردي وجلود الحيوانات ، ولا سيما ما كان يعرف من هذه الجلود
بالرق ، حتى ظهور الطباعة قبل حوالي خمسة قرون ، حيث طُبِعَ اول
كتاب عربي ، بالحروف المطبعية عام (١٥١٤م على الورق .

فطيلة تلك الحقبة الزمنية التي سبقت الطباعة واختراعها كانت
الحاجة ماسة الى الوراقين ، او النساخين الذين راحوا يكتبون من افواه
العلماء ، او يستنسخون كتبهم ، من اخرى ، وبهذا صارت الوراقة حرفة
ومهنة ، يستدر الكثير ارزاقهم منها .

فالورّاق : (اسم لمن يكتب المصاحف وكتب الحديث ،
وغیرها ، وقد يُقال لمن يبيع الورق وهو الكاغد ببغداد ، الورّاق
ايضاً)^(١) .

(١) الانساب - عبد الكريم التميمي السمعاني - ط (لیدن) - ١٩١٢ م - ظ
ورقة (٥٧٩) .

وبمراجعة التاريخ بخصوص ما يحكى منه ، عن مهنة الوراقة ، يكاد ان يخرج المرء بجملته من النتائج الهامة للتحقيق من اهمها ، ان الوراقة ، انما كانت مهنة وحرفة ، كأي مهنة وحرفة معروفة في ايامنا هذه ، والممارسين لها على طبقات في الأخلاص والانتقان والدقة ، والغالب انها المهنة التي كان يلوذ بها من قعد الزمان به ، ولم يعثر على مصدر آخر لسد قوت يومه ، وانها من الحرف ذات الدخل المحدود، إذا ما قورن بالمعاش آنذاك ، ولذا كان يلجأ الكثير من الوراقين بالسرعة ، لرفع مدخولاتهم من هذا العمل ، وهذا مما يؤثر سلباً على النوعية ، اصفُ إلى ذلك التباين بين مستويات الكتب المستنسخة ومستوى الوراق ، مما يحول دون قدرة الأخير على درك الكلمات بالجمل غير الواضحة كتابة ، فيستنسخها على غير ما وضعت ، حيث بعض من مارس هذه المهنة ، ليس على مستوى يؤهله ، عكس الكتاب كما وضعه مؤلفه تماماً ، علاوة على مسألة الالتزام وعدمها وما يترتب عليه من صدق وامانة واخلاص .

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فإن عمل الوراقة في حد ذاتها ، عمل ميكانيكي روتيني بحث ، يرهق منفذه نفسياً ، خاصة اذا طالت مدة اشتغاله في هذه الحرفة ، فيُنقل عن بعضهم ، انه مارس الوراقة نصف قرن من الزمان كأبي حاتم الوراق النيسابوري ، وابن عبد الدائم المقدسي^(١) .

(١) خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد - دار الرائد العربي - لبنان - ط (٤٠٦) - الصفحة (١٣ ، ١٩) : بتصرف وإيجاز .

ومما يعكس ما اوردناه كثير جداً ، منها : -

ما ورد عن ابي حاتم الوراق في قرى نيسابور التي ورق بها
خمسين عاماً :

إِنَّ الْوَرَّاقَةَ حَرْفَةٌ مَذْمُومَةٌ محرومة عيشي بها زمن
إِنْ عَشْتِ عَشْتٌ وَلَيْسَ لِي أَكْلٌ او مُتَّ مَتَّ وَلَيْسَ لِي كَفَنٌ^(١)

وورد في ترجمة النساخ ابن عبد الدائم المقدسي في القرن السابع
الهجري :

(انه كان ينظر في الصفحة الواحدة نظرة واحدة ، ويكتبها ،
ولذلك يوجد الغلط ، فيما كتبه كثيراً ، ولازم النسخ خمسين سنة ،
وخطه لا نقط ، ولا ضبط له ، وكتب على ما قاله في شعره الفبي
مجلد)^(٢) .

ومما تقدم عن الوراقة يبدو ، ان وقوع التحريف والتصحيف في
كثير من الكتب امر وارد ، يؤكد وروده ما نتلمسه عملياً في التحقيق ،
فنادرأ ما يقع لمحقق تطابق متن جميع النسخ المخطوطة للكتاب الواحد
الذي صنفه مؤلف واحد .

وهنا لا بد من الاشارة الى نقطتين هامتين : -

(١) يتيمة الدهر - الثعالبي - مطبعة الصاوي - مصر - الجزء (٤) - الصفحة (٤٠٣)

(٢) فوات الوفيات - مطبعة بولاق - مصر - الجزء (١) - الصفحة (٤٦) .

الأولى : ان ما قيل عن الوراقين ، لا ينطبق على جميعهم ، فقد نشأ من بينهم جماعة فاقوا أقرانهم بتجويد الخط ، وتحسينه ، والبلوغ به إلى أعلى مراتب الاتقان ، وهم الخطاطون الذين يذكر بعضهم المؤرخون^(١) ، وآخرون بالغوا في الدقة والاتقان والامانة والصدق ، علاوة على ما تقدم ، لكن لا طريق للوقوف على اسمائهم ، والتثبت بما يُدعى في حق بعضهم ، اضافة الى انه كثيراً ما لا سبيل للمحقق لمعرفة كاتب المخطوطة (اي ناسخها) ، كما ان وقوع التصحيف او التحريف او غيره سهواً امر ممكن وواقع حتى لبعض الخطاطين ذوي الدقة والامانة والصدق ، وعليه فضرورة التحقيق واضحة ، لا يمكن نفيها بحال من الأحوال .

الثانية : لما كانت حالة الورقة على ما ذكرت ، وكانت الدقة وتحاشي وقوع التحريف والتصحيف وغيرها ، في غاية الضرورة والأهمية في السُّنة الشريفة والفقه واصوله و . . . ، فصارت علومها تنتقل إلينا بالرواية والحفظ والسماع اجازة او مناولة او . . . (سيأتي ذكرها) ، لكن هذه المنهجية في نقل العلوم والمعارف ، على الرغم من اتخاذها لكل الاحتياطات الاحترازية الممكنة لتحاشي التحريف عن الأصل ، فإنها لا يمكن ان تكون حصناً حصيناً امام الانحراف والتحريف عن الأصل ، ومما يعضد ذلك ما يُذكر في كتب الرجال او الجرح والتعديل عن رواة ذكروا في سند رواية او روايات بأنه : سيء الحفظ او قليل

(١) خزائن الكتب القديمة في العراق (المذكور سابقاً) - الصفحة (١٧) .

الحفظ او كثير السقط وما اشبهه ، ولأن وقوع ذلك ممكن عن غير قصد وعفوياً ، كما نرى في الطبقات المحققة من بعض الكتب الحديثية ، من اختلاف بين النسخ المخطوطة المختلفة منها ، علماً ان بعض اختلاف النص عن الأصل انما يعود لاشتباه في السماع او القراءة .

وبناءً على ما اشرنا اليه ، مما يكتنف الطريقتين من احتمال وقوع التحريف عن الاصل بنحوٍ من الانحاء ، رغم اختلاف قوة الاحتمال ونسبة التحريف بينهما ، فإن تحقيق المخطوطات والوثائق ونشرها واخراجها طبق مناهج البحث العلمي المأخوذ بها ، امر في غاية الضرورة ، والأهمية .

وليس هذا فحسب ، بل ما يدعم الحاجة الى التحقيق ، انطماس او تآكل او اسم المؤلف في بعض مخطوطات الكتاب ، او بعض صفحاته او سطره ، لسبب او لآخر ، الى جانب التزوير والجعل في المخطوطات والوثائق ، لعداوات شخصية او عصبية او فئوية او . . . ، وعلى سبيل المثال انظر ما قيل حول نسبة كتاب الضعفاء لابن الغضائري^(١)، أو يكون التزوير بدوافع الجاه ، والمصالح الإقتصادية ، فقليل انه كانت

(١) معجم رجال الحديث - آية الله العظمى الخوئي (دام ظله) - الجزء (١) - المقدمة (٢) - الصفحة (٤٤ - ٤٥) - ط (١٤٠٣) هـ - دار الزهراء - بيروت - لبنان ، وراجع ايضاً : -

قواعد الحديث - محي الدين الموسوي الغريفي - الصفحات (١٩٨ - ٢١٢) - ط (١٤٠٦) هـ - دار الاضواء - بيروت - لبنان .

عملية تزوير المخطوطات ووضعها في فترة ، من انجح التجارات^(١) .

هذا ومما تستدعيه المنهجية العلمية المتطورة في البحوث الى جانب ضبط المتن هو : التعليق المشفوع بالمصادر في الهامش على النص بالقدر اللازم لمعالجة غوامضها من معارف قديمة واصطلاحات واعلام واسماء وبلدان و . . . بما في ذلك التنبيه والنقد لما ورد في النص من اخطاء ، والفهرسة من جهة اخرى ، كي يكون النص مفهوماً للقاري ، ويمكنه من الاستفادة القصوى من عامل الوقت .

فضرورة التحقيق او البحث العلمي حقيقة ، لا مناص منها ، ومسؤولية لا مجال للتملص منها ، فلنقفز بترائنا الى مستوى الحوار الحضاري العالمي ، هذا التراث الهائل العظيم ، الذي تحتاج فهارسه بحالها الى مكتبة ضخمة برمتها ، لاستيعابها ، فقد احصيت مخطوطاتنا حتى (١٩٤٨) م ، فكانت (٢٦٢) مليون مجلد ، موزعة على ما يقارب الالف وخمسمائة مكتبة ، في احدى وثلاثين دولة ، منها اميركا ، المانيا ، النمسا ، الاتحاد السوفيتي ، بريطانيا ، فرنسا ، ايطاليا ، سويسرا ، هولندا ، بلجيكا ، اليابان ، والدانمارك ، اليونان ، ايران ، واغلب الدول العربية^(٢) ، كما في فهرست فيليب طرازي الذي سيذكر في

(١) تذكر بعض القصص في مجال التزييف ، وتعكس مدى لزوم الدقة في فحص النسخ راجع للمثال كتاب تحقيق النصوص ونشرها - عبد السلام هارون - ط (٤) - الصفحة (٤٠ - ٤١) - مكتبة الخانجي - القاهرة - مصر .

(٢) المصدر السابق الصفحة (٣٩) بتصرف وإيجاز .

محلّه ، وقيل انها لا تقل عن الأربعة ملايين مخطوطة^(١) ، والواقع انها اكثر من هذه الأرقام بكثيرة .

ولنعمل جاهدين على احياء تراثنا الزاهر ، بعدما افتقدنا الكثير . . . الكثير من مخطوطاتنا ووثائقنا ، نتيجة القصور والتقصير معاً ، فمنها ما راح تلفاً او إتلافاً ، للاهمال او العصبية او . . . ، كالاחרاق او الاحراق (كما وقع ذلك في جامع اصفهان ، خزانة سابور بغداد ، دار كتب البصرة ، دار كتب الوزير ابن شاده مردان في البصرة ، خزانة قلعة الجبل في مصر ، ودير صيد نايا قرب دمشق وغيرها)^(٢) ، عدا ما دفن منها ، او غُسلت الكتابة عنها ، او أُغرقت او غرقت ، فعند سقوط بغداد على يد هولاء عام (٦٥٦) هـ ، رميت كتب مدارس بغداد في دجلة فكانت لكثرتها جسراً يمرّون عليها ركاباً ومشاة ، وتغير لون الماء بمداد الكتابة الى السواد^{(٣)!!؟} ، وغرقت في البحر سفيتان عملاقان لعامل خزانة مخطوطات الفاتيكان ، الذي جاء الى الشرق لجمعها وأخذها منها الى الفاتيكان ، فجمع ثلاث سفن ، فلم ينجوا الا بواحدة منها ، بعثت مستقبلها على الدهشة والتعجب لعظم ما حملته من وثائق ومخطوطات^(٤) .

(١) خزائن الكتب القديمة في العراق (المذكور سابقاً) - الصفحة (٢٨) فما بعده بتصرف .

(٢) اقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد - منشورات وزارة الاعلام - بغداد - ط (١٩٨٢) م - الصفحة (٥) ، بتصرف .

(٣) الاعلام باعلام بيت الله الحرام - قطب الدين النهروالي - ط (١٨٥٧) م - الصفحة (١٨١) .

(٤) تاريخ الاداب العربية - جرجي زيدان - ط (٣) - الصفحة (٢٠٦) .

وبما سبق في السطور السابقة ، نكون قد اشرنا بإيجاز الى العوامل التي تملي ضرورة التحقيق على المعنيين بشؤون التراث من مخطوطات ووثائق ، نعود فنوجزها في نقاط :

١ - ملابسات التدوين او الورّاقة ، وحرفتها ، ووقوع التصحيف والتحريف وغيره في مخطوطاتنا .

٢ - عدم إمكانية منهجية نقل العلوم بالحفظ والسماع ، على الاحتواء الكامل لمواطن الضعف والخلل المشار اليها في النسخ او التدوين .

٣ - الفاصل الزمني الطويل بين كتابة المخطوطات ، وعصرنا ، الذي يتجاوز في بعض المخطوطات العشرة قرون او اكثر .

٤ - الانطماس والتآكل الواقع في كثير من المخطوطات والوثائق او اوراق او صفحة منها ، نتيجة الاهمال ، او الجهل او العوامل الطبيعية او الخ .

٥ - التزوير الواقع في عالم المخطوطات والوثائق لعداوات شخصية ، او عصبية ، او فتوية ، او لطلب الجاه او المال او . . . الخ .

٦ - مناهج البحث العلمي ، المعمول بها في العالم .

فتحقيق التراث ، ليس اذاً ترفاً فكرياً ، بل ضرورة ملحة ، تمليها متاعضة ، العوامل التاريخية ، التي رافقت انتقال العلوم الينا ، التحدي الحضاري المعاصر ، ونواميس ومناهج البحث العلمي ، المعمول بها ،

علاوة على ما يستلزمه الوفاء ، والصدق ، والامانة ، لمصادر الشريعة ،
والتاريخ ومجد السلف الصالح .

هذا ، ومن المستحسن مراجعة المصادر والمراجع التي تطرقت
بتفصيل الى منهجيتي انتقال العلوم والتراث الينا ، اعني الوراقة
والحفظ ، ولهذا ذكرنا قائمة مستقلة باسماء طائفة (في القائمة رقم
- ١ -) ، من الكتب التي تغطي هذين الموضوعين الهامين للمحقق ،
كموضوع لكل الكتاب أوجزء منه^(١) .

(١) هذا وثمة بحث تفصيلي موثق حول الوراقة والوراقين في الإسلام نشر في
مجلة المشرق السنة (٤١) - تموز / ايلول (١٩٤٧) م في (٤٥) صفحة ،
بقلم حبيب زيات ، تدر بالنفع الكثير لمن اراد التفصيل في هذا المجال .

مفاهيم أساسية

مفاهيم أساسية

التحقيق : - إحكام وضبط مادة الكتاب ، حتى الاطمئنان ،
باداء الكتاب مطابقاً او مقارباً ، لما صدر من مُصنّفه ، دونما اي تغير ،
او زيادة ، او نقصان ، او تلاعب في الكيف ، متناً ، او عنواناً او
اسلوباً ، او ما هو ادنى من ذلك بكثير^(١) .

الوظائف الاساسية للمحقق : - واهمها :

- ١ - إثبات صحة اسم الكتاب .
 - ٢ - إثبات صحة اسم مؤلف الكتاب .
 - ٣ - إثبات صحة النسبة بين الكتاب ومؤلفه .
 - ٤ - ضبط المتن ، بجمع مخطوطات الكتاب الواحد ، وتعيين الام
-
- (١) منهجيتنا في استخلاص وبلورة الكثير من تعاريف هذا الفصل تتلخص في
مراجعة اكثر المؤلفات الخاصة بفن التحقيق المذكورة في القائمة (رقم ٢)
المقارنة بينها ، الايجاز والاختصار ، ومن ثم التصرف ، واعمال النظر ، ولهذا
لم نذكر مصادر ، الا فيما اخذ من غير ما تقدم من التصرف واعمال النظر ،
بتسمية المصدر الذي اعتمدنا عليه اكثر من غيره .

بينها ، وايراد جميعها كما هي ، بالمقارنة فيما بين نصوصها .

٥ - كتابة مقدمة للكتاب ، على ما سيأتي من مواصفات .

المخطوطة الأم : - هي التي يُطمئن إلى صدورها من مؤلفها ، اكثر من غيرها ، او هي المخطوطة ، التي تمتاز ، بقوة احتمال اكبر ، لما يتعلق بصدورها عن مصنفها ، وقوة احتمال اصغر ، لما يرتبط بوقوع التغيير والتلاعب فيها ، عن ما تركه مؤلفها ، إذ ما قُورنت بالمخطوطات الاخرى للكتاب ، قد تكون النسخ في هذه الرتبة متعددة ، لتلافي النقص في الأكثر وثوقاً منها كما ذكرنا في الهامش (١) .

معايير تعيين مراتب مخطوطات الكتاب الواحد :

وهي عديدة ، بعض اهمها ، كون المخطوطة :

١ - قد كتبها مصنفها بنفسه

٢ - تضم ما يُفيد اطلاع مؤلفها عليها ، او إقراره لها .

(١) جاء في كتاب تحقيق النصوص ونشرها (المذكور) - الصفحة (٢٩) ، وغيرها : (اعلى النصوص هي المخطوطات التي وصلت اليها حاملة عنوان الكتاب واسم مؤلفه ، وجميع مادة الكتاب ، على اخر صورة ، رسمها المؤلف وكتبها بنفسه . . .) ، فإيراده لشرط احتواء جميع مادة الكتاب ضمن شروط تعيين اعلى النصوص لا يخلو من اشكال ، لأنه كثيراً ما يحصل عدم احتواء المخطوطة على جميع مادته ، ورغم ذلك تصنف في الرتبة الأولى ، ولأكمال مادة المخطوطة في هذه الحالة ، تعدد مخطوطات الرتبة الأولى ، او تعدد مخطوطات الرتبة المخطوطة الأم ، فليس منطقياً تقديم نسخة وجعلها الأولى رتبة لاحتوائها ، على جميع مادة الكتاب في وقت توجد مخطوطات اكثر وثوقاً ، لكنها ناقصة ، فالوثوق هو الاهم ، والنقص يتدارك بالتعدد المذكور .

٣ - تضم ما يُفيد بأن مؤلفها قد اجازها ، وأملأه بنفسه .

٤ - مروية او منسوخة بواسطة من يُعَوَّل عليه ، في الرواية او الكتابة ، او كونه من التلاميذ المقربين ، عند شيخه ، المؤلف او ممن ثبتت وثاقته .

٥ - تضم لما يُؤيد ، سماع علماء معروفين ، او مجازة ، دونت عليها اجازات من شيوخ موثقين .

٦ - تمتاز بالقدم التاريخي ، بالمقارنة مع غيرها من مخطوطات الكتاب الواحد ، اذا لم يُرجَّح عليه معارض اقوى .

٧ - ذو مادة تتناسب ، مع ما يُنقل ممن يُعتمد عليهم ، عن المستوى العلمي لمؤلفها ، وقريبة في اسلوبها وادابها و لعصر مؤلفها وبيئته وعمره ، وخصوصياته الاخرى .

فبالاتكال على هذه المعايير ، يتم تعيين المخطوطة الام او ما في رتبها ، طبقاً لتعريفها المتقدم ، وتُفرز بقية مخطوطات الكتاب ، حسب وثاقها ، على مراتب ، وتبدأ المقارنة بينها ، لضبط النص .

النقد :- وهو النقد الاستدلالي الموضوعي الذي يأتي به ، في الهوامش ، الناقد من نفسه ، او من غيره (مع الاشارة الى المصادر) ، وهذا النقد على نوعين ، بحسب متعلقه ، نقد النسخ ، ونقد النص والاول من صلب عمل المحقق .

نقد النسخ :- وهو ما يتعلق بما وقع ، او يحتمل المحقق

وقوعه ، من تصحيف ، او تحريف ، او سقوط ، او زيادة ، او
الخ ، في النص ، اثناء النسخ ، او كتابة المخطوطة .

نقد النص : - وهو ما يرتبط ، بما وقع ، فيه مؤلف الكتاب ،
من تناقضات ، او اخطاء ، على صعيد النظريات ، او المعلومات التي
اوردت في النص ، بواسطة المؤلف ، كذكره لسنة وفاة علم من
الاعلام ، على خلاف ما عليه اجماع المؤرخين والرجاليين ، او نسبته
دعوى الاجماع الى فقيه ، وفي كتاب معين ، في حين لم يعثر
المحقق ، على ما يثبت هذه النسبة ، فيما تمكن من مراجعته من
مخطوطات الكتاب المعين ، وما شابه ذلك ، علماً ان ما يذهب اليه
الكثيرون ، ان نقد النص (بالمعنى المتقدم) ، اجنبي عن التحقيق ،
فتأمل .

التصحيف : - ما يقع في المخطوطة ، من انحراف عن اصل
الكتاب ، الذي ألفه الكاتب ، لالتباس في نقاط الحروف المشابهة
شكلاً مثل ، الباء والتاء والثاء ، الجيم والحاء والخاء ، الدال والذال ،
السين والشين ، الصاد والضاد ، وغيرها ، لتطابق او تقارب صورها ،
وانحسار المائز بينهما في النقاط او عددها^(١) .

التحريف : - ما يقع في المخطوطة من انحراف ، عن اصل

(١) الدراية - للشهيد الثاني : زين الدين العاملي - الصفحة (٣٥) - منشورات
المفيد - قم - ايران - (استنساخ على نسخة النعمان في النجف الأشرف) ،
بتصرف وايجاز .

الكتاب الذي وضعه مؤلفه ، عبر النسخ (الكتابة) ، او الاستماع ، ممن يُملئها على ناسخها ، فتحريف النسخ قد يقع بتغير شكل الحروف ورسمها بين حروف متقاربة (كالدال والراء) ، او متباعدة (كالميم والباء) .

اللَّحَق : - وهو الساقط من اصل الكتاب خطأ ، ويُكتب عادة في حاشيته الى اليمين ، او بين سطوره ، برمز سيأتي .

الضَرْب : - او الشق ، او النشق ، وهو نفي ما ليس من اصل الكتاب ، بالضرب عليه ، اي بمد خط يمدّه الكاتب فوق الكلمة ، او العبارة المقصودة بالنفي .

التضييب : - او التمريض يعني ، ان العبارة صحيحة من جهة نقلها ، لكنها خاطئة في ذاتها ، ويُشار إليها برمز خاص عادة المخطوطات كما سيأتي .

مشكلة خط المخطوطة : - وهو من امهات مشاكل التحقيق ، وربما من اهمها ، لكون الهدف الاساسي في التحقيق هو ضبط المتن ، كي يكون والى اقصى درجة ممكنة مطابقاً او قريباً ، من الأصل الذي افه المؤلف ، وهذا ليس بممكن ، دون امكانية قراءة وفهم مخطوطات الكتاب الواحد ، برموزها (سنورد جدولاً لبعض اهمها) ، وخطوطها المتنوعة ، القديمة والحديثة ، والمتفاوتة جودة و ، حيث كان الخط المتداول في القرون الهجرية الثلاثة الأوائل هو الكوفي ، ثم اختلط بالخط الحديث ، وثمة خطوط عربية عديدة منها: الطومار ،

النسخي ، الرقعة ، الثلث ، الفارسي ، المغربي ، الغبار وغيرها .

خطوات التغلب على مشكلة الخط : -

١ - إيجاد خلفية معرفية عن تاريخ الخط العربي ، تطوره وانواعه .

٢ - التركيز في التعرف الكامل الدقيق ، على نوع الخط ، او انواع الخطوط المستخدمة ، في مخطوطات الكتاب ، الذي يُراد تحقيقه .

٣ - التعرف على معاني الرموز ، الاشارات والقواعد ، التي كان يستعملها النساخون في كتابة المخطوطات ، فعندهم للْحَق رمز ، وللتعليق الخارج عن المتن اشارة ، وهكذا للتضييب والضرب والشرح والشارح وغيرها ، وسنذكر بعض اهمها في جدول .

٤ - التآلف مع هذه الخطوط ، المراس ، وفوقهما الاستنجد بذوي الخبرة .

طرق التحمل : - وهي السبل التي قَسَمَ المحدثون اليها ، تحمّل الحديث ، او الكتاب ، ونقله طبقاً لأهمية واعتبار كل منها ، كالسماع ، او العرض ، او المناولة . . . الخ^(١) .

(١) اقتطفت تعاريف طرق التحمل الآتية ، مع تصرف وايجاز من كتابي : الدراية (المذكور سابقاً) اضافة الى كتاب : مقياس الهداية المطبوع في اخر الجزء الثالث من كتاب تنقيح المقال - المرتضوية - النجف الأشرف - ط (حجرية) - ١٣٥٢ - الصفحة (٩٣) فما بعد للعلامة المامقاني .

السمع : - وهو سماع التلميذ من الشيخ ، مباشرة (من حفظ الشيخ) ، او غير مباشرة (من كتاب الشيخ) ، وهي ارفع الطرق في التحمل ، ويقول حينئذ التلميذ ، سمعت فلاناً ، او حدثني فلان ، او انبأنا فلان احياناً .

العرض : - وهو القراءة على الشيخ ، لأن التلميذ او الراوي (القاريء) يعرض الحديث على الشيخ ، سواء اكانت القراءة ، من حفظ الراوي-، او من كتاب ، وسواء كان الشيخ يعارض المقروء ، على اصل بيده ، او بيد ثقة غيره ، او يعارضه على ما يحفظه ويقول التلميذ حينئذ : قرأت على فلان ، او قرىء عليه ، وانا اسمع ، فاقرّ الشيخ به ، او يقول ، حدثنا ، او اخبرنا ، مقبدين ، بقوله ، قراءةً عليه .

وفي الحالتين ، إن كان معه غيره ، قال : حدثنا ، وانبأنا بلفظ الجمع ، ويعد الفراغ من سماع الحديث او الكتاب كله ، يُجيز الشيخ ، للسامعين روايته .

المناولة : - وهي على نوعين : المناولة المقرونة بالاجازة ، والمناولة المجردة عنها .

المقرونة بالاجازة : ويطلق عليه : عرض المناولة ، في مقابل عرض القراءة ، وهي دون السماع ، في المرتبة .

المجردة عن الاجازة : بأن يناوله كتاباً ، ويقول : هذا سماعي . او روايتي من غير ان يقول له ، اروه عني ، وقيل فيه ، انه لا يجوز له

الرواية بها ، وورد العكس ايضاً .

واذا روى بها ، قال : حدثنا فلان ، مناولة ، او اخبرنا مناولة .

منزلة المناولة : - وهو مما اختلفوا فيه ، فجماعة من حيث الاعتبار والاطمئنان صنفوا المناولة في المرتبة الرابعة بعد (السماع والعرض والاجازة) ، وجماعة ثانية اعتبروها في المنزلة الثالثة بعد (السماع والعرض) ، وجعلوا الإجازة بالكتابة ، في المرتبة الرابعة ، وجعلوا الاجازة في الخامسة .

الكتابة : - وهي طريقة اخرى في الرواية وتحمل الكتاب او الحديث ، ونقل العلوم المختلفة ، وهي ان يكتب الشيخ مرويهِ لغائب ، او حاضر ، بخطه ، او يأذن لثقة بكتابه له ، وهي على نوعين ايضاً .

الكتابة المقرونة بالاجازة : - وهي : ان يكتب الشيخ اليه ، اجزت لك ، ما كتبه لك ، او كتبت به اليك ، وما شابه ذلك ، من عبارات الاجازة ، وهي في الاعتبار والصحة كالمناولة المقرونة بالاجازة .

الكتابة المجردة عن الاجازة : - وهو ما كان كما تقدم عن الكتابة ، لكن بدون اجازة ، واختلفوا في جواز الرواية بها ، وعدمه .

الاجازة : - وهي اذن تسويغ للرواية ، كقول الشيخ ، اجزتك رواية كذا ، او الكتاب الفلاني ، او رواية مسموعاتي ، او ما اشتمل عليه فهرستي .

ولا تجوز الإجازة ، بما لم يتحملة المجيز من حديث او غيره ،
وتصح اجازة المجيز لغيره ، فيما اجيز هو فيه ، فيقول : اجزت لك
رواية ما اجيز لي روايته .

الإعلام : - وهو ان يقول الشيخ للتلميذ ، ان هذا الكتاب ، او
الحديث ، روايته او سماعه من فلان ، من غير ان يقول له : اروه عني .
او اذنت لك روايته ، ونحوه ، وفي جواز الرواية به قولان : الجواز
والمنع .

الوجادة : - وهي ان يجد الانسان ، بخط معاصر له ، او غير
معاصر ، ولم يسمعه منه ، وليس له منه اجازة ، والاتفاق على منع
الرواية بها ، وانما يقول حينئذٍ ، وجدت ، او قرأت بخط فلان ، حدثنا
فلان ، ثم يسوق باقي الاسناد ، والمتن ، او يقول ، وجدت بخط
فلان ، او في كتاب فلان ، عن فلان ، او ما نحو ذلك .

التعليقات : - وهي الملاحظات ، والحواشي ، التي يضعها
المحقق او المعلق ، في الكتاب الذي يحققه ، لصقل مادته ، وجعلها
مفهومة واضحة ، مؤثقة .

شروط التعليق : - وهي عديدة اهمها ، ان تكون التعليقات :

١ - في الهامش ، كي لا يختلط بنص الكتاب ومثته .

٢ - مما تستدعيها ضرورة صقل مادة الكتاب ، او توضيحه ، او
توثيقه ، ونحو ذلك .

٣ - موجزة ، وبالقدر الذي تستدعيه الضرورة .

٤ - مشفوعة ، بارجاعها الى مصادرها الام ، التي استقيت منها التعليقات بذكر اسم الكتاب ، مؤلفه ، سنة وفاته ، طبعة الكتاب ، علاوة على الباب والصفحة ، وغير ذلك ، حسب الموضوع الذي يُراد توثيقه ، فمثلاً في توثيق الحديث^(١) يذكر المحقق ، موضع ذكره ، بدقة وتفصيل ، في احدى الكتب الحديثية الاساسية ، كالكتب الحديثية الأربعة للمحمد بن الثلاثة الأوائل^(٢) والكتب الثلاثة للمحمد بن الثلاثة المتأخرين^(٣) ، والصحاح الستة^(٤) ، وغيرها .

(١) لا نريد بالتوثيق - هنا - ما يراد على وجه الدقة من الوثائق والتوثيق ، في علم دراية الحديث والرجال ، بل نريد به ، ارجاع الحديث الى مصادره الاساسية ، ومواضع ذكره ، او بعبارة اخرى نريد به التوثيق المبني على القرائن والامارات الاجمالية ، التي تبعث على الاطمئنان والثوق .

(٢) الكتب الأربعة هي : ١ - الكافي لمحمد بن يعقوب الكليني ت (٢٨ - ٣٢٩) هـ ، ٢ - من لا يحضره الفقيه ، لمحمد بن علي الصدوق ت (٣٨١) هـ ، ٣ - التهذيب ٤ - الاستبصار ، وهما : لمحمد بن الحسن الطوسي ت (٤٦٠) هـ .

(٣) الكتب الثلاثة هي : ١ - الوافي ، لمحمد بن مرتضى الفيض الكاشاني ت (١٠٩١) هـ ، ٢ - الوسائل ، لمحمد بن الحسن الحر العاملي ت (١١٠٤) هـ ، ومستدركه (مستدرک الوسائل) المحدث النوري ت (١٣٢٠) هـ ، ٣ - بحار الأنوار ، لمحمد باقر المجلسي ت (١٠ - ١١١١) هـ .

(٤) الصحاح الستة هي : ١ - صحيح البخاري ت (٢٥٦) هـ ، ٢ - صحيح مسلم ت (٢٦١) هـ ، ٣ - سنن أبي داود ت (٢٧٥) هـ ، ٤ - سنن ابن ماجه ت (٢٧٥) هـ ، ٥ - سنن الترمذي ت (٢٧٩) هـ ، ٦ - سنن النسائي ت (٣٠٣) هـ .

انواع التعليق : - وهي ثلاثة ، حسب غرض التعليق :

الأول : التعليق النقدي ، بنوعيه النسخي ، والنصي ، وقد تقدم القول فيهما ، والحديث عنهما .

الثاني : التوضيحي .

الثالث : هو التعليق التوثيقي (بالمعنى الذي اشرنا اليه) .

التعليق التوضيحي : - هو الذي يهدف المحقق به : جعل المتن مصقولاً ، مفهوماً ، لا لبس ، ولا غموض فيه ، ويشمل التعريف والاشارة والتوضيح لامور عديدة منها :

١ - العلوم والمعارف والاصطلاحات القديمة او غير القديمة ، وما نحوها ، من امور تبدو غريبة في عصرنا ، بينما كانت مألوفة في عصر المؤلف ، او هي كذلك لكن عند اهل الخبرة والاختصاص والفن مثل القيافة ، الجفر ، الإستصحاب القهقري ، قاعدة الإمكان ، وغيرها .

٢ - المفردات اللغوية الغريبة ، او الصعبة ، وما شابهها ، كالخلق ، الارش ، والاكارع ، حيث يُراد بالأول ، نوع من الطيب ، والثاني ، الدية ، والثالث اطراف الشيء .

٣ - الكتب او المصنّفات المذكورة في المتن ، لاعتماد مؤلف الكتاب عليها ، او الاشارة بها ، او نقدها ، او لسبب آخر ، مثل : ما جاء في المعالم ، في قوله : « ... فكم فتحوا فيه مقفلا بينان

افكارهم وكم صَنَّفُوا فيه من كتاب فمن مختصر^(١) كاف^(٢) في تبليغ الغاية ، ومبسوط^(٣) شاف^(٤) يتجاوزه النهاية^(٥) ، وإيضاح يحلُّ من قواعده^(٦) المُشكِـل ، وبيان^(٧) يكشف من سرايره^(٨) المفصل »^(٩) .

٤ - الاعلام المذكورون في المتن ، ولا سيما الغامض ، او المشتبّه ، او المتحد مع غيره ، او الذي يُحتمل اشتراكه مع غيره ، او المتشابه من الأسماء^(١٠) .

-
- (١) اي : المختصر في الفقه - للمحقق الحلي ت (٦٧٦) هـ .
 (٢) اي : الكافي للكليني في الحديث (مذكور سابقاً) .
 (٣) اي : المبسوط للشيخ الطوسي المتقدم ذكره .
 (٤) اي : الشافي (في الامامة) - للمرتضى ت (٤٣٦) هـ .
 (٥) أي : النهاية للشيخ الطوسي المتقدم ذكره .
 (٦) اي : الايضاح في الفقه - لفخر المحققين الحلي ت (٧٧٠) هـ .
 (٧) اي : البيان في الفقه - للشهيد الأول ت (٧٨٦) هـ .
 (٨) السرائر (في الفقه) - لابن اديس ت (٥٩٨) هـ .
 (٩) معالم الدين - لجمال الدين الحسن بن زين الدين العاملي الجباعي ت (١٠١١) هـ - منشورات الداوري قم - ايران - ص (١١) .
 (١٠) فمثلاً ، في الكافي وردت الاحاديث التالية في :
 أ - الجزء (٢) - باب ترتيل القرآن بالصوت الحسن - الحديث (٣) - الصفحة (٦١٤) ، وورد في سندها ابراهيم الاحمر .
 ب - الجزء (٥) - باب فضل الزراعة - الحديث (٧) - الصفحة (٢٦١) ، وورد في سندها ، ابراهيم بن اسحاق .
 ت - الجزء (٥) - باب الشفعة - الحديث (٣) - الصفحة (٢٨٠) وورد في سندها ، ابراهيم بن اسحاق كذلك .
 ث - الجزء (٧) - باب النوادر - الحديث (٦) - الصفحة (٤٣٢) ، وورد في سندها ، ابراهيم بن اسحاق الاحمر .
 =

٥ - البلدان والمواقع الجغرافية ، كدوريست (وهي من قرى الري) ، او مهاباد (قرية بين قم واصبهان) .

٦ - العشائر ، الطوائف ، الفرق والتكتلات ، كآل دعويدار (وهي من الاسر العلمية التي انجبت العديد من العلماء في قم في القرنين الخامس والسادس الهجري) ، او المَعْدُومِيَّة ، (لقب اطلق على الخيَّاطية المعتزلة) ، لافراطهم بوصف المعدوم باكثر اوصاف الموجودات .

= ج - الجزء (١) - باب الاشارة والنص على الإمام الحسن بن علي (عليهما افضل الصلاة والسلام) - الحديث (٦ الصفحة ٢٩٩) ، ورد في سندها ، ابراهيم بن اسحاق الأحمر .

ح - الجزء (٦) - باب الحمام - الحديث (٢١) - الصفحة (٥٠٠) ، ورد في سندها ، ابراهيم بن اسحاق النهاوندي .

فلا بد للمُعلّق من الاشارة الى ان كل هذه الاسماء التي وردت في اسناد الروايات ، انما هي لراوٍ واحد ، وإن لم تتطابق الاسماء تماما ، ومن ثم التعريف بهذا الراوي ، وذلك بناءً على الاتحاد الذي ورد في كتاب :

معجم رجال الحديث - لآية الله العظمى الخوئي (دام ظله) - دار الزهراء - لبنان - الطبعة (١٤٠٣) هـ الجزء (١) - الصفحات (١٧٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٧٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١) فراجع .

ولحاجة التعليق الى هذه التفاصيل ، ولزومها الخبرة والاختصاص العالي ، في بعض موارد ، كالذي تقدم ، يمكن القول بأن التعليق فن خاص وقائم بذاته ، وليس هو بركن من اركان البحث العلمي والتحقيق ، وهذا مما لا يتفق وتعريف التحقيق ، حيث تحدد فيه الهدف باداء الكتاب ، كما وضعه مصنفه ، وعادة يُوضع مفهوماً ، وأتّى للمحقق ذلك ، دون التعليق ، فالمظنون على احتمال قوي ان هذه الاسماء غير المتطابقة ، في مثالنا ، بالنسبة لاسانيد الكافي المذكورة ، كان من المفروغ منه ، رجوعها الى راوٍ واحد بناءً على الاتحاد ، فتأمل .

التعليق التوثيقي : - وهو ما يُعتمد إليه من ارجاعات ، يعيد المُعلق بها النصوص الى مصادرها الاساسية الأم ، وفقاً لشروط التعليق المتقدمة ، وتسمى هذه النصوص ، بمادة التعليق التوثيقي ، وهي انواع نذكر اهمها .

مواد التعليق التوثيقي : - وتشمل :

١ - النصوص المقدسة : وتضم ، الآيات القرآنية الكريمة (بذكر سورها وأرقامها) ، والاحاديث الشريفة والاحاديث القدسية . وبذكر مواضع ذكرها تفصيلاً - من الكتاب والمجلد والفصل والباب ورقم الحديث والطبعة وغيرها - في الكتب الحديثية الأم كالكتب الاربعة او كتب المحدثين الثلاثة المتأخرين ، او ما نحوها اعتباراً ، او الصحاح الستة .

٢ - النصوص التشريعية : وتضم الفتاوي ، والاجتهادات الفقهية ، والنصوص القانونية ، وما نحوها .

٣ - النظريات والآراء المختلفة .

٤ - النصوص الأدبية : وتضم ، الاشعار ، الارجاز ، الامثال ، القصص ، ونحوها^(١) .

٥ - نصوص القضايا والاحداث التاريخية .

(١) سنذكر قوائم بطائفة من الكتب المصدرة ، اللازمة للتعليق .

الفهرسة : - وهي ترتيب محتويات الكتاب المختلفة ، بعد تقسيمها الى مجموعات عديدة ، بحسب الموضوع الجامع لها ، وما يضمه الكتاب ، وذلك طبقاً لترتيب معين للحروف للدلالة على مواضع ورودها في الكتاب علاوة على فهرست موضوعات الكتاب ، حيث اكثر المخطوطات تفتقرها ، وسيأتي ذكر طائفة من كتب علم الفهرسة ، لاحظ القائمة رقم (١٢) .

العوامل المحددة للفهرسة : - وهي العوامل التي تُعين كم ونوع الفهارس ، التي يضعها المحقق للكتاب ، وهي : موضوع الكتاب ، المحتويات المختلفة للكتاب من نصوص مقدسة ، تشريعية ، ادبية وغيرها ، اضافة الى مدى تكرار هذه النصوص ومنهجية مؤلف الكتاب ، وإبداع المُفهرس ، فقد جُعِلَ مثلاً ، لكتاب مُسَكَّن الفؤاد مثلاً ثلاثة عشر فهرساً هي : فهرس للآيات القرآنية الكريمة ، للأحاديث الشريفة ، للآثار ، للاعلام ، للالفاظ المفسرة في المتن ، للكتب الواردة في المتن ، للفتاوى الفقهية ، للاماكن والبقاع ، للآيات الشعرية ، للحيوان ، لمصادر التحقيق ، ولموضوعات الكتاب ، فإنه جميل ، وجهد يستحق الثناء^(١) .

نظام الترتيب الالفبائي : - ويُطلق عليه (الترتيب الهجائي) او

(١) مُسَكَّن الفؤاد عند فقد الاحبة والاولاد - للشهيد الثاني علي بن احمد الجعبي العاملي (قد -) ت (٩٦٥) هـ - تحقيق مؤسسة آل البيت (عليهم افضل الصلاة والسلام) لآحياء التراث - ط (١) قم - الصفحة (١٢١) فما بعدها .

(الترتيب على حروف المعجم) ايضاً ، الذي استبدل به ، نظام الترتيب
الابجدي ، ومجموع حروفه (٢٩) حرفاً ، تنتظم على الترتيب الآتي :

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص -
ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - لا - ي .

نظام الترتيب المغربي : - وعدد حروفه (٢٨) حرفاً ، وتنتظم
على الترتيب الآتي :

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ط - ظ - ك - ل - م -
ن - ص - ض - ع - غ - ف - ق - س - ش - ه - و - ي .

وقد ذكرنا النظامين ، لأن البعض يعتمد النظام الأول ، والبعض
يتبع الثاني ، في وضع الفهارس (ما يرتب ليدل على مكان الورد) ، او
المعاجم (ما تُرتب الكلمات فيه ، مع شرح مدلولها) وما اكثر حاجة
المحقق والمعلق اليهما ، وما جاء في هذا الكراس من اسماء كتب ،
وجداول انما هي مصنفة حسب النظام الثاني .

الوثيقة : - هي المستند ، او المصدر ، المدون او غير
المدون ، الرسمي العام او الشعبي الخاص ، الذي لا يعتوره الشك ،
مما يرجع اليه المؤرخ في عملية التأريخ .

فالاشكال على غير المدون منها مدفوع ، لجعلنا الاطمئنان في
(الذي لا يعتوره الشك) ، عند تعريف الوثيقة ، من جهة ، ولأن مهمة
المؤرخ لا تتوقف على جمع الوثائق ، والمعلومات ، والمصادر

التاريخية ، فحسب ، بل من اهم مَهَامِه ، بذل الجهد للتحقق من صحتها ، وصحة ما ورد فيها ، من اراء ، واحداث وتطورات ، من جهة ثانية ، ولأن البعض إن لم يكن الكثير من مواد التاريخ ، واحداثه ، ومجرياته ، التي يراد تاريخها ليست بمدونة ، من جهة ثالثة .

والى هنا ، نكون قد استعرضنا بعض التعاريف الاساسية الأولية ، التي لا غنى عنها للباحثين ، وفق مناهج البحث العلمي ، بما يسمح عنوان هذا الكراس الموجز ، لنتقل الى الحديث عن الخطوات العامة الرئيسية للتحقيق بمفهومه الاعم إن شاء الله تعالى .

اهم
الخطوات الرئيسية للتحقيق

يتلخص اهم الخطوات الرئيسية للتحقيق فيما هو آت : -

١ - انتخاب مادة التحقيق موضوعاً ، كأن يكون موضوع الكتاب المراد تحقيقه ، هو الفقه او علم الحديث ، او فقهه ، او السيرة او ، ومن المفضل ان يكون موضوعه ، نفس موضوع اختصاص المحقق ، او ما هو قريب اليه ، او ما يميل اليه ، ويشغف به ، وكتاباً مُعِيناً بالذات ، فمن المستحسن للمبتدئ في التحقيق ، ان يكون الكتاب ذا حجم صغير ، وعمرٍ ليس بالطويل جداً كخمسة عشر قرناً مثلاً ، واسلوب ليس بالصعب العسير ، مراعاة للمرحلية .

٢ - دراسة تاريخية تحليلية متقنة ومتكاملة ، للتأكد من صحة وسلامة نسبة الكتاب الى مؤلفه سنورد قوائم بطائفة من اهم المراجع المساعدة في ذلك ، لاحظ القائمة (٤) ، وغيرها .

٣ - إحصاء واستكشاف عدد ومواقع النسخ المخطوطة للكتاب في العالم ، عبر فهرس المخطوطات ، وفهارسها ، المعاهد ، المراكز ، الدوريات المجلات المتاحف المعينة والشخصيات ذات الخبرة والتخصص ، بشؤون التراث والوثائق ، والمخطوطات وسنورد ذكر طائفة من كل منها ، لاحظ القائمة رقم (٣) .

٤ - دراسة دقيقة ، لكل نسخة من النسخ المخطوطة ، للاطمئنان بكونها مخطوطة ، لاحتواء الدس ، والتزوير ، وكشفهما ، لنبذ ما اطمئن بدسه ، او تزويره ، من النسخ المعول عليها ، في التحقيق ، ويساعد في هذه الدراسة معرفة عمر ونوع ، ورق ، مداد ، اختام ، غلاف المخطوطة ، ومقارنة ذلك بتاريخ تدوينها المذكور ، من جهة ، والمقارنة بين النسخ المتعددة من جهة ثانية ، الى غير ذلك ، مما يحتاج فيه المحقق ، الى استشارة ذوي الخبرة فيه .

٥ - دراسة جميع النسخ المخطوطة الواقعية ، من لحاظ القرائن والامارات الموروثة للاطمئنان ونسبته ، من حيث قربها وبعدها ، ومدى مطابقتها لما تركه مؤلف الكتاب ، ليُصار الى تعيين اهمية ، واعتبار كل نسخة فتعيين رتبة لكل منها وذلك من خلال دراسة الاسلوب ، والخط ، والاجازات ، والتملكات ، والكاتب ، وتاريخ كتابة المخطوطة وغيرها .

٦ - ترتيب النسخ ، طبقاً لاعتبارها واهميتها ، وفرز النسخة الام او النسخ التي في منزلتها من بينها ، واختيار رمز مناسب ، لكل واحدة منها ، ويُستحسن ان لا تكون حروف الرموز ، مما يحتمل وقوع التصحيف فيها ، لكثرة تكرارها عادة .

٧ - دراسة المؤلف ، عصره ، محيطه ، شخصيته ، مبانيه الفكرية ، مناهجه في التصنيف ، وما نحو ذلك ، مما يزود المحقق باستنباط وتصور عصر المؤلف وشخصيته ، بكل ملابساتها ، وظروفها ، ليعيشها المحقق ، ويحاول تحسسها ، لتساعده في افهم المتن ،

ودركه ، وبالتالي ضبطه وجعله قريباً من الأصل .

٨ - حل الرموز ، والاشارات الكتابية ، ولا سيما الخاصة منها ،
بكتاب من كتاب النسخ ، حيث العامة منها ، هي التي اتفق عليها الكثير
من الورّاقين ، كما في اشارتهم الى كل من الكتب الأربعة ، او الصحاح
الستة ، وذلك للتمكن من فهم النص ، فالقدرة على ضبطه ، وسنذكر
جدولاً ببعض اهمها .

٩ - فكّ المعضلات اللغوية ، والالفاظ الغريبة ، ونحوها ، مما
ذكرناه عند الحديث عن انواع التعليقات المختلفة ، التي تحول دون فهم
واستيعاب المحقق للنص ، وذلك كي يتسنى للمحقق ضبط المتن .

١٠ - استنساخ المخطوطة الام ، فتقطيعها ، وتنظيم وتعيين
بداية ونهاية الجمل ، والفقرات ، والعناوين (اذا افتقرتها المخطوطة
وكانت ضرورية) بوضع النقاط ، والفوارز ، واسماء العناوين ، بشكل
واضح بيّن ، في كونها من عمل المحقق ، على ان يترك في
الاستنساخ ، المجال الكافي ، لما يُراد إيراده اختلاف النسخ ، والنقد
النسخي ، والتعليقات ، التوضيحية اللغوية ، والتوثيقية الضرورية ، التي
هي من صُلب العمل التحقيقي ، وغيرها من تعليقات سبقت الاشارة ،
ان اراد التعليق والنقد للكتاب علاوة على التحقيق .

١١ - الشروع بالمقارنة بين نصوص النسخ المخطوطة للكتاب ،
فقرة ... فقرة ، عبارة ... عبارة ... كلمة ... كلمة (هيئة
وضبطاً) ، وبيان مواضع الاختلاف بين النسخ ، بدقة وتفصيل ، في

الهوامش ، مع الإشارة الى علة هذه الاختلافات ، من تصحيف وتحريف
و الخ ، علاوة على ضرورة توضيح وجه الاحتمال الذي يورده
المحقق ، بهذا الخصوص المذكور .

١٢ - استكمال المقدمة ، اذ ان من ضروريات تحقيق اي كتاب
هي : كتابة مقدمة له ، سيأتي ذكرها باستقلال لاهميتها ، في الفقرة
الآتية .

هذا ويمكن ان يضيف المحقق اليها ايضاً النقد النصي ،
والتعليقات ، والتوثيقات الاخرى ، علاوة على الفهارس ، إن اراد ان
يكون معلقاً ، ناقداً ، مفهرساً ، اضافة الى كونه محققاً للكتاب .

اهم المحاور الرئيسية
التي تدور حولها
مقدمة الكتاب المُحقّق

تتلخص اهم المحاور الرئيسية ، التي تدور حولها المقدمة التي لا بد ، وان تتصدر الكتاب المحقق ، فيما هوآت : -

أولاً : - الدوافع والعوامل التي بعثت المحقق لتحقيق الكتاب ، مع الاشارة فيما اذا كانت المخطوطة تحقق لأول مرة ، ام لا ، والباعث لاعادة تحقيقه ، إذا كان تحقيقه قد سبق ، وقيل ايضاً ، لا بد من الاشارة الى محققه السابق في هذه الحالة مع ذكر اسم الناشر ، وتاريخ ومكان الطبع والنشر ، إن طُبِعَ بتحقيقه الأول .

ثانياً : - الكتاب : وذلك ببيان :

١ - اسم او عنوان الكتاب .

٢ - تاريخ تأليفه .

٣ - عدد النسخ الخطية ، الموجودة في العالم ، للكتاب ، مع ذكر

اماكن وجودها .

٤ - اهم ما تمّ تأليفه ، في نفس موضوع الكتاب ، من قبل المؤلف نفسه ، أو معاصريه ، أو غيرهم ، من الذين سبقوه ، أو تأخروا عنه .

٥ - منهجية المؤلف ، في الكتاب ، واهم الكتب التي اعتمدها

٦ - المكانة والمستوى العلمي للكتاب ، في عصر تأليفه ، وفي

عصر تحقيقه ، واستعراض وتحليل اهم ما قيل في الكتاب ، ايجاباً أو سلباً .

ثالثاً : - مؤلف الكتاب : ويتناول التعريف بالمؤلف ، من النواحي

التالية :

١ - اسمه ، نسبه ، واسرته .

٢ - ولادته ، وفاته .

٣ - اساتذته ، تلامذته ، معاصروه .

٤ - مكانته العلمية ، واستعراض تحليلي ، لاهم ما قيل فيه ، من

قدح او مدح .

٥ - نظرياته ، وآراؤه ، واسسه الفكرية ، وما لحق بها ، من نقد ،

او تطوير .

٦ - اهم مؤلفاته الاخرى ، بذكر اسمائها ، تواريخ تأليفها

وطبعها ، وموضوعاتها ، وما قيل في بعض اهمها ، خاصة ما اتحد منها موضوعاً مع الكتاب المحقق .

٧ - اهم الكتب المُعتمدة ، لدى المؤلف .

رابعاً : - نسبة الكتاب الى مؤلفه ، وسيأتي حين الحديث ، عن منهجية المحقق ، علماً انه ثمة مصادر ومراجع اساسية ، يُستعان بها ، لاثبات صحة نسبة الكتاب ، الى هذا المؤلف ، او غيره ، سنذكر طائفة منها .

خامساً : - المخطوطات التي اعتمدها المحقق ، في تحقيق الكتاب ، بذكرها حسب الأهمية ، والرتبة (طبقاً للمعايير المتقدمة بهذا الخصوص) ، مع الاشارة الى العوامل التي دعت المحقق الى اعتمادها دون غيرها ، اضافة الى وصف لكل منها ، كالاتي :

١ - هل تملك عنواناً ، ام لا ؟ وما هو العنوان على وجه الدقة ؟

٢ - هل ذُكرَ عليها اسم مؤلفها ، أم لا ؟ وما هو الاسم على وجه الضبط ؟

٣ - هل النسخ المخطوطة التي اعتمدها المحقق كاملة ، ام لا ؟

٤ - نوع ورق المخطوطة ، ولونه ، وكذا الغلاف .

٥ - نوع الحبر ولونه .

٦ - تاريخ كتابتها ، واسم كاتبها والتعريف به .

٧ - حجمها ، بذكر عدد الصفحات (وهل هي مرقمة ام لا ؟) وسماكة وطول وعرض اوراقها .

٨ - ما ورد على المخطوطة من إجازات وتملكات وملاحظات وما شابه ذلك .

٩ - قيمتها التاريخية ومكان وجودها الذي رجع اليه المحقق .

١٠ - الحواشي ، والهوامش الواردة في النسخة المخطوطة ، ومصدرها .

١١ - الرموز التي يشير بها المحقق ، الى كل نسخة من النسخ .

١٢ - ذكر مقطع من بداية وخاتمة كل مخطوطة ، مع تصوير للمصفحة الاولى والاخيرة لكل منهما .

سادساً : - منهجية المؤلف ، وتشمل اسلوبه ومنهجه ، في تحقيق الكتاب ، والمصادر الاساسية ، التي استعان بها ، في تحقيقه وبيان ادلته في اثبات صحة عنوان الكتاب ، واسم المؤلف ، ونسبته اليه ، وما ذهب اليه من انتخاب للمخطوطة الام ، وكل ما تلاها في الرتبة ، ولماذا جعلها في تلك الرتبة .

مع ذكر المحقق لمن ساعده ، واشرف على اتمام تحقيقه ، وبالتالي الجهات ، التي حصل بواسطتها ، على مخطوطاته المعتمدة في التحقيق من مراكز ، معاهد ، متاحف ، مكتبات عامة او خاصة ، او اشخاص

وبعد هذا العرض الموجز نشرع في استعراض القوائم التي وعدنا في ذكرها خلال الفقرات السابقة .

لَمَّا كَانَ وَقُوفَ الْمُحَقِّقِ ، عَلَى مَلَابِسَاتٍ
وَمُنَاهِجِ انْتِقَالِ الْعُلُومِ إِلَيْنَا ، عَبْرَ التَّارِيخِ ،
ضُرُورِيًّا ، أوردنا قَائِمَةً بِطَائِفَةٍ ، مِنْ الْكُتُبِ الَّتِي
تَبْحَثُ الْوَرَاقَةَ ، وَالرَّوَايَةَ ، وَمَتَدَاخِلَاتِهَا ،
وَأَفْرَازَاتِهَا .

١ - اخبار المصّحفين - العسكري - بيروت (١٩٨٧) م - عالم الكتب .

٢ - ادب الإملاء والاستملاء - عبد الكريم التميمي السمعاني ت (٥٦٢) هـ - دار الكتب العلمية بيروت ط (١٤٠١) هـ .

٣ - تذكرة السامع والمتكلم ، ابن جماعة الكناني ت (٧٣٧) هـ .

٤ - تراجم خطاطي بغداد - وليد الأعظمي - بيروت (١٩٨٧) م - دار القلم .

٥ - تقييد العلم ، الخطيب البغدادي ت (٤٦٣) هـ - دار احياء السُّنة - بيروت - ط (١٩٧٤) .

٦ - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري - آدم متز - الجزء الأول .

٧ - خزائن الكتب القديمة في العراق ، كوركيس عواد - المذكور سابقاً .

٨ - خطط الشام ، محمد كرد علي بك - الجزء (٦) - بيروت دار العلم للملايين - ط (١٤٠٧) هـ .

٩ - الدراية ، للشهيد الثاني زين الدين العاملي ت (٩٧٥) هـ والمذكور سابقاً .

١٠ - رسالة الخط العربي - احمد رضا - بيروت (١٩٨٧) م - دار الرائد العربي .

١١ - الكتابة العربية والسامية - د. رمزي البعلبكي - بيروت (١٩٨٧) م دار الرائد العربي .

١٢ - الكفاية في علم الرواية ، الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - ط (١٤٠٥) -- بيروت .

١٣ - المدخل ، ابن الحاج ت (٧٣٧) هـ ، الجزء (٤) .

١٤ - معرفة علوم الحديث ، الحاكم النيسابوري ت (٤٠٥) هـ - دار الكتب العلمية - بيروت - ط (١٣٩٧) هـ .

١٥ - مفتاح السعادة ، ومصباح السيادة ، طاشي كبرى زاده ت (٩٦٢) هـ الجزء (٢) .

١٦ - مقدمة ابن خلدون ت (٨٠٨) هـ .

١٧ - مقباس الهداية ، آية الله عبد الله محمد حسن المامقاني - المطبوع في ذيل تنقيح المقال المذكور سابقاً ، وسيصدر محققاً قريباً .

في أربعة أجزاء ضمن مطبوعات مؤسسة آل البيت (ع) .

١٨ - قواعد التحديث - محمد جمال الدين القاسمي - دار الكتب

العلمية - ط (١٣٩٩) هـ - بيروت (١)

(١) وثمة بحوث متفرقة في المجلات والدوريات بهذا الخصوص مثل : الوراقة والوراقون في الإسلام - بقلم حبيب زيات نشر في مجلة المشرق - ٤ : تموز - ايلول - ١٩٤٧ - الصفحات (٣٠٥ - ٣٥٠) .

التعريف بطائفة من الكتب الخاصة ، بعلم
التحقيق او التوثيق ، او مناهج البحث العلمي ، في
المكتبة العربية .

١ - اصول البحث العلمي - د . احمد بدر - وكالة المطبوعات - الكويت (١٩٨٧) .

٢ - اصول نقد النصوص والكتب - براجستراسر - ط (١٩٦٩) م .

٣ - تحف اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب - ابن الصايغ .

٤ - تحقيق التراث - د. عبد الهادي الفضلي - ط (١) - (١٩٨٤) م .

٥ - تحقيق النصوص ونشرها - عبد السلام هارون - المذكور سابقاً .

٦ - الدر النضيد - البدر الغزي ت (٩٨٥) هـ .

٧ - كيف تكتب بحثاً او رسالة - د . احمد شلبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - (١٩٨٠) م .

٨ - المعيد في ادب المفيد والمستفيد - عبد الباسط العلوي ت (٩٨١) هـ .

٩ - مقدمة في مناهج البحث التاريخي ، والعلوم المساعدة ،

وتحقيق المخطوطات - د . حسن حلاق .

١٠ - منهج تحقيق المخطوطات - مؤسسة آل البيت (عليهم افضل الصلاة والسلام) لإحياء التراث .

١١ - منهج تحقيق النصوص ونشرها - د . حمودي القيسي ، سامي مكّي العاني - ط (١٩٧٥) م .

١٢ - مناهج البحث العلمي - عبد الرحمن البدوي - وكالة المطبوعات - الكويت - (١٩٨٧) م .

١٣ - مناهج التأليف عند العلماء العرب - مصطفى الشكعة .

١٤ - مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي - د . فرانتز روز نثال - الثقافة - بيروت (١٤٠٠) هـ .

١٥ - منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين - د . ثريا عبد الفتاح ملحس - دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة - بيروت - ط (٣) - (١٤٠٢) هـ .

١٦ - علم التوثيق ، والتقنية الحديثة - د . محمد قيسي - الآفاق - بيروت - (١٤٠٢) هـ .

١٧ - قواعد تحقيق المخطوطات - د . مصطفى جواد - ط (١٩٧٤) في كتاب دراسات وتحقيقات د . محمد علي الحسيني .

١٨ - قواعد تحقيق المخطوطات - صلاح الدين المنجد .

بما أنّ إحصاء ، واستكشاف عدد ومواقع
المخطوطات ، من الخطوات الرئيسية للمحقق ،
فنورد في هذه القائمة ، ذكر بعض فهارس
المخطوطات ، او فهارسها المطبوعة .

- ١ - اقدم المخطوطات العربية ، في خزانة الاوقاف العامة ببغداد^(١).
 - ٢ - التحف من مخطوطات النجف - محمد حسين الحسيني -
القاهرة - (١٩٧٤) م .
 - ٣ - تذكرة النوادر من المخطوطات العربية - هاشم الندوي - حيدر
آباد (١٣٥٠) هـ .
 - ٤ - خزائن الكتب العربية في الخافقين - فيليب طرازي - (٣)
أجزاء - بيروت (٤٧ - ١٩٤٨) .
 - ٥ - خزانة السيد حسن الصدر (ر)^(٢) .
 - ٦ - مجموعة مختارة لمخطوطات عربية في المغرب - مركز
الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت - (١٩٨٧) م .
-
- (١) اعدھا کورکيس عواد ، ونشرتها مجلة سومر : العدد (٣) - (١٩٤٧) م -
بغداد .
- (٢) نُشر فهرستها في مجلة معهد المخطوطات العربي : العدد (٤) - ١٩٥٨ م .

- ٧ - المختار من المخطوطات العربية في الاستانة - د . صلاح الدين المنجد - بيروت - (١٩٦٨) م - دار الكتاب الجديد .
- ٨ - مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت (١٩٨٧) .
- ٩ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد - (١٩٧٩) م .
- ١٠ - مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة - مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت (١٩٨٧) م .
- ١١ - مخطوطات الموصل - الجلي - بغداد (١٩٢٧) م - مط : (الفرات) .
- ١٢ - مخطوطات عربية من صنعاء - حميد مجيد هذو^(١) .
- ١٣ - المخطوطات العربية في افغانستان^(٢) .
- ١٤ - المخطوطات العربية في دور الكتب الاميركية .
- ١٥ - المخطوطات العربية في مكتبة الإسكوريال - ترجمة : مي كنفاني - مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت - (١٩٨٧) م .
- ١٦ - المخطوطات العربية في مكتبة متحف (مولانا) في قونيا

(١) نشرت في مجلة المورد ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع : ١ .

(٢) نشرت في مجلة المعهد العربي للمخطوطات ٢ [١٩٥٦] عن : دبور كوي .

- مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت (١٩٨٧) .
- ١٧ - المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي كوركيس عواد - بغداد .
- ١٨ - مكتبة الأوقاف العامة في بغداد - تاريخها ونواد مخطوطاتها د. عبد الله الجبوري - بغداد - (١٩٦٩) م .
- ١٩ - المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية - مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت (١٩٨٧) .
- ٢٠ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب - مركز الخدمات والابحاث الثقافية - بيروت (١٩٨٧) م .
- ٢١ - المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة - عمر رضا كحاله - دمشق - (١٩٧٣) م .
- ٢٢ - منتخبات من نوادر المخطوطات في الخزانة الملكية بالقصر الملكي (المغربي) الرباط - (١٩٧٨) م .
- ٢٣ - معجم المخطوطات المطبوعة - د . صلاح الدين المنجد - (٤) أجزاء - من (١٩٥٤ - ١٩٧٥) م .
- ٢٤ - مفتاح الكنوز الخفية (وهو فهرس مكتبة بانكى فور في الهند) .
- ٢٥ - نفائس المخطوطات - الشيخ محمد حسن آل ياسين -

المطبعة الحيدرية - النجف الأشرف - (١٩٥٣) م .

٢٦ - نفائس المخطوطات العربية في المشهد الرضوي
المطهر^(١) .

٢٧ - نوادر - المخطوطات العربية في مكتبات تركيا - رمضان
شش - بيروت - (١٩٧٠) م - دار الكتب الجديدة .

٢٨ - فهرس امتياز علي عرشي ، لمكتبة رضا رامپور في الهند .

٢٩ - فهرس دار الكتب المصرية - (٨) أجزاء للمخطوطات فيها .

٣٠ - فهرس الكتب الموجودة في المكتبة الازهرية ، في الجامع
الأزهر - القاهرة - (١٩٥٢) م .

٣١ - الفهرس المجدد ، لمخطوطات الإسكوريال .

٣٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التاريخ وملحقاته -
د . يوسف العشي - دمشق (١٩٤٧) م .

٣٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : المنتخب من
مخطوطات الحديث - ناصر الدين الالباني دمشق (١٩٧٠) م .

٣٤ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم القرآن - د .
عزة حسن - دمشق (١٩٦٢) م .

٣٥ - فهرس مخطوطات ليدن - تأليف : فورهورف .

(١) نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - ع : (٢٤) [١٩٤٩ م] .

٣٦ - فهرس مخطوطات مكتبة البلدية بالاسكندرية في مصر .

٣٧ - فهرس المخطوطات المصورة (التي صورها معهد المخطوطات العربية من سائر مكتبات العالم) تأليف : فؤاد سيد ، ابراهيم شبّوح ، لطفي عبد البديع ، باول كونتش - (٤) أجزاء - القاهرة .

٣٨ - فهرس المخطوطات المصورة على الميكروفيلم - دار الكتب القطرية - الدوحة - وزارة التربية والتعليم (١٩٧٨) - طبع بالآلة الكاتبة .

٣٩ - فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة معهد التراث العلمي العربي - قسم التصنيف والفهرسة للمعهد - جامعة حلب - (١٩٨٠) م .

٤٠ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد - د . عبد الله الجبوري - (١٩٧٣) م ، وتقدم في الرقم (١٨) من نفس القائمة

٤١ - فهرس المخطوطات المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة في العراق^(١) .

٤٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة فروع سلاطيان - صلاح الدين المنجد - بيروت (١٩٦٥) م .

٤٣ - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية

(١) نشرت في مجلة المورد : ٨ [١٩٧٦] ع : ٣ - بغداد .

- (كيريل وميتودي) بصوفيا في بلغاريا - دمشق (١٩٦٩) م .
- ٤٤ - فهرس مكتبة آيا صوفيا باستانبول في تركيا .
- ٤٥ - فهرس مكتبة لاله لي ، باستانبول في تركيا .
- ٤٦ - فهرس المكتبة العربية في الخافقين - يوسف اسعد داغر - بيروت (١٩٤٧) م .
- ٤٧ - الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سينا - تأليف : د . عزيز سوريال عطيه ، ترجمه للعربية : د . جوزيف نسيم يوسف - الاسكندرية - مصر (١٩٧٠) م .
- ٤٨ - فهرست الخزانة المتوكلية العامرة بالجامع المقدس بصنعاء - وزارة المعارف - المتوكلية - صنعاء - (١٣٤٣) م .
- ٤٩ - فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية ما بين (٣٦ - ١٩٥٥) م - القاهرة (١٩٦١) .
- ٥٠ - فهرست مخطوطات الروضة الحيدرية في النجف الأشرف - السيد احمد الحسيني - النجف الأشرف - العراق (١٩٧١) م .
- ٥١ - فهرست مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة بالموصل - سالم عبد الرزاق - الموصل - العراق - (١٩٧٧) م .
- ٥٢ - فهرست مخطوطات مكتبة كلية الآداب في طهران (٣) مجلدات (باللغة الفارسية) .

٥٣ - فهرست مخطوطات مكتبة كلية الحقوق في طهران
(مجلد) . (باللغة الفارسية) .

٥٤ - فهرست مخطوطات مكتبة كلية الطب في طهران (مجلد) .
(باللغة الفارسية) .

٥٥ - فهرست مخطوطات مكتبة مجلس الشورى في طهران (١٥)
مجلد (باللغة الفارسية) .

٥٦ - فهرست مخطوطات مكتبة سپهسالار في طهران (عدة)
مجلدات (باللغة الفارسية) .

٥٧ - فهرست مخطوطات المكتبة المركزية في جامعة طهران
(١٥) مجلد (باللغة الفارسية) .

٥٨ - فهرست مخطوطات المكتبة المركزية في الروضة في
مشهد - مكتبة الروضة الرضوية - ايران (باللغة الفارسية) .

٥٩ - فهرست مخطوطات المكتبة المركزية في الروضة الرضوية
في مشهد - سيد علي اردلان - ايران (باللغة الفارسية) .

٦٠ - فهرست الغزيري .

٦١ - قائمة ببلوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية ،

المحفوظة بدار الكتب المصرية ، والمكتبات الملحقة بها - القاهرة
(١٩٥٩) غ (١) .

(١) هذا وثمة فهرس مخطوطات ، وفهارس فهرس مخطوطات ، تنشر ، او ذكرت في المجلات والدوريات ، المعنية بالمخطوطات والتراث ، مثل مجلة تراثنا لمؤسسة آل البيت (عليهم افضل الصلاة والسلام) ، مجلة المجمع العلمي العربي السوري ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلة معهد المخطوطات العربي ، مجلة الهلال القاهرية ، مجلات : الرسالة الإسلامية ، اخبار التراث العربي ، المكتبة ، سومر ، البيان ، النجم ، منبر الاثير ، الاعتدال ، المورد ، ومجلة معارف التي تصدرها جمعية دار المصنفين في بلدة اعظم كره ، وستأتي قائمة بعناوين وتفاصيل بعض هذه المراكز في ايران والدول العربية ، فمثلاً ، نشرت مجلة المورد ٥ [١٩٧٦] ع : ١ ، الصفحات (١٧١ - ٢٤٦) بحثاً تصدى فيه الكاتب ما وقف عليه من الفهارس المتعلقة بالمخطوطات العربية في اقطار اوروبا ، اميركا ، وتركيا ، ايران ، افغانستان ، الهند ، باكستان ، بنغلاديش وجمهوريات الاتحاد السوفيتي في اواسط اسيا ، والبحث تحت عنوان : المخطوطات العربية خارج الوطن العربي .
وللعديد من المجلات باب ، او اكثر في هذا المنحى ، فمثلاً لمجلة التراث باب ثابت تحت عنوان : دليل المخطوطات ، راجع مثلاً منها : ٢ [١٤٠٧] ع : ٤ ، الصفحات (٢٣ - ٦٩) .

لَمَّا كَانَ من المهام الرئيسية للمحقق
التأكد ، من صحة نسبة الكتاب الذي يُريد تحقيقه
الى مصنفه ، فنذكر في هذه القائمة ، اسماء بعض
الكتب الجامعة ، المساعدة ، في انجاز هذه
المهمة .

١ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع - ادوار فنديك - ط (القاهرة) -
١٨٩٧ م .

٢ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون - اسماعيل بن محمد امين بن مير سليم البغدادي
الياباني - مكتبة المثنى - بغداد - (١٩٤٥ - ١٩٤٧) - مجلدين .

٣ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان .

٤ - تاريخ التراث العربي - فؤاد سزكين - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - القاهرة - (٧٧ - ١٩٧٨) م - مجلدين .

٥ - الذريعة الى تصانيف الشيعة الاغا بزرك الرازي (ر)
- بيروت - دار الأضواء - (١٩٨٧) م .

٦ - رجال النجاشي - النجاشي (ر) - مكتبة الداوري - قم -
ايران - طبعة حجرية ، ونشرت جماعة المدرسين في قم أخيراً طبعة
محققة له .

٧ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون مصطفى حاج خليفة
- وكالة المعارف - استانبول - (٤١ - ١٩٤٣) م - مجلدين .

٨ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحاله - مكتبة المثنى ، ودار احياء التراث العربي .

٩ - مداخل المؤلفين والاعلام العرب - ناصر محمد السويدان ، ومحسن السيد العريني - جامعة الرياض - عمادة شؤون الكتاب - جامعة الرياض - (١٩٨٠) م .

١٠ - معجم المخطوطات المطبوعة - د . صلاح الدين المنجد (المذكور سابقاً) .

١١ - معجم المطبوعات العربية والمعرية - يوسف إليان سركيس .

١٢ - الفهرست - ابن النديم - دار قطري بن الفجاءة - قطر - ١٩٨٥ م .

١٣ - فهرست اسماء علماء الشيعة ومصنفيهم - منتجب الدين بن بابويه الرازي (قد) - المكتبة المرتضوية - طهران - (١٤٠٤) هـ .

١٤ - الفهرست - لشيخ الطائفة الطوسي (قد) - دار الوفاء - بيروت - (١٤٠٣) هـ .

١٥ - الشيعة وفنون الإسلام - السيد حسن الصدر (ر) - مطبوعات النجاح - القاهرة - (١٣٩٦) هـ .

١٦ - هدية العارفين (اسماء المؤلفين وآثار المصنفين) - اسماعيل

محمد امين البغدادي الياباني (المذكور) - المكتبة الإسلامية - طهران -

ايران - (١٩٦٧) م - مجلدين .

لما كانت المهمة الرئيسية الأولى للمحقق
تتمثل في نقل نص المصنف ، بامانة كاملة من
جميع النواحي ، فلا بد ان يقف ، على ما وقع من
تصنيف او تحريف في مخطوطات الكتاب ، الذي
يُراد تحقيقه ، فسنعرض في هذه القائمة ذكر اسماء
بعض الكتب العامة المطبوعة في هذا المجال .

- ١ - تكملة اكمال الاكمال - ت د . مصطفى جواد .
- ٢ - التنبيه على حدوث التصحيف - حمزة بن الحسن الاصفهاني - دمشق (١٩٦٨) م .
- ٣ - التنبيهات على اغاليط الرواة - علي بن حمزة البصري ت (٣٧٥) هـ - المعارف (١٣٨٧) هـ .
- ٤ - التصحيف ، والتحريف - الحسن بن عبد الله العسكري ت (٣٨٢) هـ .
- ٥ - خزانة الادب (المقدمة) - عبد القادر البغدادي ت (١٠٩٣) هـ - الجزء (١) .
- ٦ - درة الغواص في اوهام الخواص - القاسم بن علي الحريري ت (٥١٦) هـ .
- ٧ - كشف الطنون (المذكور سابقاً) .
- ٨ - مفتاح السيادة ومصباح السعادة (المذكور سابقاً)^(١) .

(١) هذا ولا تخلو المصنفات المذكورة في القائمة (١) ، من اشارات ، وتعليقات ، كثيرة ومفيدة ، بصورة متفرقة ، عن التصحيف والتحريف ، اصف الى ذلك ان الكتب الرجالية (التي تبحث احوال الرواة) عادة ، تحوي على فوائد نافعة بخصوص هذا الموضوع ، اما ما يتعلق بالتصحيف والتحريف الخاص الواقع في الاعلام ، او الانساب ، او . . . ، فسوردها ضمن قوائم ، مراجع التعليق المختلفة الآتية ، هذا اضافة على تلخيص المتشابه في الرسم (للخطيب البغدادي) ، المشترك وضعاً (للحموي) ، الانساب المتفقة (للقيسراني) والمؤتلف والمختلف (للدارقطني) وغيرها .

لما كانت الرموز ، العلامات ، الاشارات
كثيرة الورد في المخطوطات ، ولا بد للمحقق من
حلّها لدركها ، وفهم نصوص المخطوطات ،
للتمكن من اعمال المقارنة ، فإداء النص ، كما
وضع ، نذكر جدولاً لفك بعض هذه الرموز .

العلامة

• (دائرة صغيرة مملوءة)

... (ثلاث نقاط في صف واحد ، تحت الحرف)

: (تنقيط الحرف من الاعلى والاسفل)

:: (ثلاث نقاط في صفين ، تحت الحرف)

:• (اربعة نقاط ، كرؤوس اضلاع متوازي المستطيلات ، على الشكل المجاور)

المقصود

توضع اول الزيادة من الكتاب واخرها ، فتشير الى خلو ما بينهما من الصحة .

تشير الى اهمال ذلك الحرف

يدل على ان الكلمة تقرأ بالاهمال والإعجام معاً .

يدل على ان الكلمة تقرأ بالاهمال .

لملء الفراغ الذي لا يسع الكلمة التالية له

العلامة

..... (خط منقط - غير

متصل) وذلك في آخر السطر

— (خط فوق الحرف)

— (خط يمر فوق العبارة

مخالطاً رؤوسه)

— (خط على اول الجملة)

— (خط فوق العبارة)

= (علامة المساواة بين الكلمات)

— (خطان متعامدان ، غير

موصولان في الزاوية ، والافقي

منهما ، نحو اليمين ، او بإتجاه

اليسار ، بينما الخط العمودي

يُرسَم بين الكلمتين)

المقصود

يدل على بياض في الأصل الذي

كتب عليه الكتاب المخطوط .

يدل على اهمال ذلك الحرف .

يدل على الضرب (تقدم

تعريفه) .

يشير الى بداية شرح المتن

يشير الى ان ما تحت الخط هو

المتن ، وغيره هو ، شرح له .

يشير الى عدم وجود سقط بين

الكلمات .

تشير بحسب جهة الخط الافقي ،

الى محل اللاحق ، التي توضع

لاثبات بعض الاسقاط خارج

سطور الكتاب ، وفي بعض

الكتب الخطية تُمد هذه العلامة

حتى تصل الى الكتابة الملحقة

التي يكتب الى جوارها كلمة
« صح » ، او « رجع » ، او
« اصل » ، وفي بعضها الآخر يذكر
اللاحق بين الاسطر في صلب
الكتاب .

يدل على وجود خطأ ناشيء من
زيادة بعض الكلمات .

وترسم هذه العلامة في موضع
بداية السقط في السطر ، لتشير
حسب جهة الخط الفوقي
المعطوف ، الى جهة الحاشية التي
يكتب فيها اللحق .

تشير الى الفصل بين آيتين
قرآنتين ، او حديثين .

تشير الى ان الدائرة رسمت على
غفلة ، والآية ، والحديث مستمر .

تشير الى ان الدائرة رسمت على
غفلة ، والآية ، والحديث مستمر .

⎓ (خط افقي، ذو رأسين عمودين
قصيرين فوق العبارة)

⎓ (علامة مساواة طويلة ، مزود
خطها العلوي بخط معطوف الى
إحدى الجهتين)

○ (الدائرة بين العبارات)

⊙ (الدائرة التي قطرها الافقي
مُنْقَط)

⊖ (الدائرة التي قطرها الافقي ،
مرسوم بخط)

العلامة

⊕ (دائرة مرسوم وتريها اللذان
يتقاطعان في مركزها)

* (دائرة صغيرة متعددة الرؤوس)

○ العبارة ○ (حصر العبارة بين
دائرتين صغيرتين)

(العبارة) : (حصر العبارة بين
نصفي دائرة صغيرين)

ب (اقل من نصف دائرة ، فوق
الحرف)

√ (رسم الرقم سبعة بانفراج اكثر
فوق او تحت الحرف)

∧ (رسم الرقم ثمانية بانفراج اكثر
فوق الحرف)

∧ (رسم الرقم ثمانية بانفراج اكثر
تحت الحرف)

المقصود

تدل على ان موضع الحاشية هو
في الصفحة السابقة اذ اللاحقة

تدل على تكرار حاشية اخرى على
نفس المتن .

يدل على خطأ ناشيء من زيادة
بعض الكلمات .

يدل على خطأ ناشيء من زيادة
بعض الكلمات .

يدل على اهمال الحرف .

يدل على اهمال الحرف ، او
الشدة والفتحة في الكتابة
المغربية .

يدل على الشدة والضممة في الكتابة
المغربية .

يدل على الشدة والكسرة في
الكتابة المغربية .

العلامة

و (خط مائل تحت الشدة)

و (ضمة تحت الشدة)

و (وضع الشدة على الحرف
الاول من الكلمة اللاحقة)

، (الحركة تحت نقاط الحروف
مثل : غَ جُ ضُ) .

كلمة أو كلمات عبارة (وضع خط
عمودي كالرقم واحد فوق
الكلمتين ، او العبارتين)

ء (همزة صغيرة فوق الحرف ، او
تحتة)

اخ نا

ار نا

المقصود

وهي تساوي فتحة على الشدة .

وهي تساوي ضمة على الشدة .

وتوضع اذا كان الحرف الأول
مدغماً في الحرف الاخر من نهاية
الكلمة السابقة .

وهي تساوي نفس الحركة على
الحروف ، فتكون في المثال (غَ ،
ضُ ، خُ) .

يدل على التقديم والتأخير ، مثل :
(سنةً ومائتين احدى) = سنة
إحدى ومائتين ، وهكذا في
العبارات .

يدل على اهمال ذلك الحرف

وتعني : اخبرنا .

وتعني : اخبرنا ، ايضاً .

العلامة

المقصود

انا

وتعني : اخبرنا ، كذلك .

انبا

وتعني : اخبرنا ، ايضاً .

اصل

وتعني المتن ، أو النسخة الأولى المخطوطة من الكتاب وجمعها اصول ، ومنها الأصول الاربعمئة التي اخذت الاصول الحديثية الاربعة منها (الكافي ، الفقيه ، التهذيب والاستبصار) .

اه

انتهى ، او الى نهاية القول .

بط

وتعني : باطل .

بطر

وتعني : بطلان .

بق

وتعني : بقول .

بقمر

وتعني : بقوله .

بمط

وتعني : بمطلق .

ت

وتعني : ترجمة العلم .

العلامة

المقصود

ة	وتعني : قريه .
ت (اذا كتبها تاريخ)	وتعني : سنة الوفاة .
تم	وتعني : تأمل ، أو تأمل .
تا	وتعني : تابعي .
تظ	وتعني : تظهر .
تع	وتعني : تعالى .
ث	ويشار بها الى الحديث الموثق .
ث (فوق الحرف)	وهي علامة التليث اللغوي
ثقة	ويشار بها الى الحديث الموثق .
ج	وتعني جمع ، او الجزء ، او المجلد ، او الجواب او جدول ، وتعرف من السياق .
ج ١	وتعني : شهر جمادي الأول .
جج	وتعني : جمع الجمع .

جج ج

وتعني : جمع جمع الجمع .

جع

وتعني : من اصحاب الاجماع .

ح

وتعني : حينئذٍ ، في غير كتب الحديث .

ح (الحاء المهملة في سند الحديث)

ويشار بها ، لانتقال من السند الأول للرواية ، الى السند الآخر ، حين يكون للحديث اكثر من اسناد .

حث

وتدل على ان الكلام تحت هذه العلامة ، تعليق ، وليس من اصل الكتاب ، او متنه .

خ (على الحرف)

ويشار بها الى ، تخفيف ذلك الحرف .

خ

وتدل على الكتاب المخطوط ، او الخارطة ، ويميزه السياق .

العلامة

المقصود

خ (و) م (فوق كلمتين او عبارتين)	يدل على ، تقديم ، وتأخير .
خ (و) ق (فوق كلمتين او عبارتين)	يدل على تقديم وتأخير ، أيضاً .
خ . ل	ويشار بها الى نسخة البدل .
خف	ويدل على تخفيف الحرف .
د	حدثنا
الدائرة	وتعني الدائرة
دثنا	وتعني حدثنا
دثني	وتعني حدثني .
دق	شهر ذو العقدة .
ذ	ويشار بها الى ذيل .

وتعني رضوان الله عليه ، او
عليهما ، او عليهم .

ويراد بها شهر ربيع الأول .

اخبرنا

وتعني : رحمة الله عليه ، او
عليهما ، او عليهم .

وتعني : اخبرنا ، كذلك .

وتعني : رضي الله عنه ، او
عنهما ، او عنهم .

وتعني : رضوان الله عليه ، أو
عليهما ، أو عليهم .

وتعني : رحمة الله عليه ، أو
عليهما ، او عليهم .

وتعني : ان الكلمة او الجملة ،
زائدة على الاصل .

ز (فوق الكلمة او الجملة)

العلامة

المقصود

زائد من	الى (فوق	ويدل على الضرب ، وقد تقدم .
الكلام)		
ط		ويدل على : وجود حاشية .
ط		ويدل على نسخة البدل .
طق		ويدل على طريق الرواية .
طر		وتعني : طاب ثراه ، او ثراهما ، او ثراهم .
طر		وتعني : الطهارة .
ظ (في المتن او الهامش) .		وتعني : ظاهر .
الظ		وتعني : الظاهر .
ك		وتعني : الكتاب .
ك (في الهامش)		وتعني : الى انه كذا في الأصل .
<u>كك</u>		وذلك لتمييزها (أي الكاف) عن اللام .

العلامة

المقصود

كاتب الطباق

وهي الطباق ، او المُطابق الذي
يتحقق من مطابقة الكتاب ، لرواية
الشيخ .

كك

وتعني : كذلك .

الكشط

اي القُشط ، اي سلخ القرطاس ،
بالسكين ، او الحك ، او نحوه ،
لازالة الكلمة ، من متن الكتاب .

ل

وتعني : الحديث المُرسل .

ل

وتعني : نسخة بدل ، في بعض
الكتب .

لا أحد اثبت منه

وهي من الفاظ التعديل ،
للراوي ، او العلم .

لا الى (- لا - على

وتعني : ان هناك خطأ ناشيء ،
من زيادة بعض الكلمات .

كلمة ، والى على ما بعدها
بكلمة ، او كلمات)

لام

وذلك ، لتمييزها (اللام) ، عن
الكاف .

لا مج

وتعني : لا مجال .

لا مح

وتعني : لا مجال .

لا محة

وتعني : لا محالة .

لا شيء

وهي من الفظا التجريح ،
للراوي ، او العلم .

لون الحُمرة

حيث يُشار بالمداد الاحمر الى
الزيادات ، والنقص ، على الرواية
في كتب الحديث ، فالزيادات
تُلحق بالرواية بالمداد الاحمر ،
والنقص يُحوق عليه بالحمرة .

لا يخ

لا يخفى

لا يخ

لا يخلو

العلامة

المقصود

ليس بذلك

وهي من الفاظ التجريح ،
للراوي ، او العلم .

م

ويشار به ، الى الحديث الذي فيه
واو مهمل ، او مجهول .

م

ويشير به الرجاليين ، الى الرجل
المجهول ، عندهم .

م

المتن الذي يُراد شرحه ، وقد يُميز
باللون الاحمر ، او الحرف
الكبير . .

م (فوق العدد من جهة اليسار)

يعني : ان الحديث ، مكرر بمرات
العدد .

مثلثة

وتعني : تاء ، ذات ثلاث نقاط .

مشاة تحت بعد همزة

وتعني : الزاء .

مشاة تحتية ، او تحث

وتعني : ياء ذات نقطتين تحت .

العلامة

مثناة فوق

مح

مم

المُملي

من (على كلمة) الى
(على كلمة او كلمات بعدها)

المصد

مع

المقصود

وتعني : تاء ذات نقطتين .

وتعني : محال .

وتعني : ممنوع .

وتعني : المُحدث ، الذي يملي
الحديث .

وتعني : ان هناك خطأ ناشيء ،
من اضافة ، او سقوط بعض
الكلمات ، فالكلمة التي عليها من
تشير الى بدء الزيادة ، او
السقوط ، والتي عليها الى ، تشير
الى نهاية الزيادة او السقوط .

وتعني : المصنف بكسر النون .

وتعني : ما كان معتبرا ، او
معتمداً ، او معروفاً ، او مشهوراً ،
من رواية او غيرها .

العلامة	المقصود
مع	وتعني : معلول ، والتمييز بينهما ، بالسياق .
المُعْجَمَة	وتعني : الحروف ذات النقاط .
المُعْنَعِن	وتعني : ما قيل في سنده ، فلان عن فلان عن فلان .
المُقَابَلَة	وتعني المعارضة اي مقابلة نسخة الكتاب ، على اصله .
المقص	وتعني : المقصود .
م س	وتعني : متن السند .
مشر	وتعني : المشهور .
الموحدة	وتعني : باء ذات نقطة تحت .
ص	وتعني : رقم صفحة الكتاب ، اذا تلاها رقم ، او صاحب الكتاب اذا تلاها علم .

ص

ويُشار بها الى الحديث الصحيح .

ص

وتعني : المصنف بفتح النون ،
اي المتن .

ص

وتعني : صفر .

ص

وتعني : الصحابي ، والتمييز بينها
جميعاً بالسياق .

ص (رأس صاد متصل بخط
ممدود افقياً فوق الكلام)

ويدل على : الضبة ، والتضبيب ،
وتقدم القول فيه .

ص

ويُشار بها الى ، التصحيح ، لكل
سقط من الكتاب ، يلحق به في
حواشيه ، على انه الصحيح ، من
المتن .

صَحَّ

ويراد بها كما في السابقة مباشرة
(صَحَّ) .

صح

ويراد بها كما في السابقتين مباشرة
(صَ ، صَحَ) .

صح

وقد يراد بها ، عند وضعها على
الكلام انه ، مما صحَّ رواية
ومعنى ، لكنه عرضه للشك ،
للاختلاف ، او

ح

وقد يراد بها ، الاشارة الى الانتقال
من الاسناد الاول للرواية ، الى
الثاني ، عند إمتلاكها لسنتين .

صح رجع (اخر اللّحق)

وتعني : انتهاء اللّحق ، بعد
تخريج الساقط في الحواشي
وتصحيحه ، بعد المراجعة .

صل

وتعني : نسخة الاصل .

ض

وتعني : ضرورةً .

ض (وسط الكلام)

وتعني : وجود بياض في الأصل
المنقول منه الكتاب .

العلامة

المقصود

ضع

وتعني : وضاع الحديث ، او
الحديث من الموضوعات .

عـ (حرف العين الصغيرة)

وتعني : لعله كذا .

ع

وتعني : موضع .

ع

وتعني : الحديث الموضوع ،
أحياناً .

ع (بعد الحديث)

وتعني : ان الحديث مثل ما في
المتن ، من جهة المعنى .

ع . ل

وتعني : شهر ربيع الأول .

ف

ويشار بها ، الى الحديث
الضعيف .

فته

وتعني : فتأمل .

فح

وتعني : فحينئذٍ .

فلا يخ

وتعني : فلا يخلو .

العلامة

المقصود

فليت

وتعني : فليتأمل .

فقه

وتعني : فقال .

فيق

وتعني : فيقال .

فيه لين

وهي من الفاظ التجريح للراوي ،
او العلم .

فيه مقال

وهي من الفاظ التجريح للراوي ،
او العلم .

فيه نظر

وهي من الفاظ التجريح للراوي ،
او العلم .

ق

ويُشار به الى : الحديث الموثق .

ق

وتعني : قال .

ق (بعد الرواية)

وتعني : ان الرواية قريبة ، عما في
المتن من ناحية اللفظ ، والمعنى
معاً .

قثنا

وتعني : حدثنا .

ق ثنا

وتعني : حدثنا .

قد

وتعني : قدس سره .

قده

وتعني : قدس سره .

قط

وتعني : قطعاً .

قطر

وتعني : قطعاً ، كذلك .

قم

وتعني : رقم الصفحة ، او رقم الكتاب .

س

وتعني : السند .

ش

وتعني : الشرح .

ش

وتعني : شهر شوال ، والتميز بينهما ، بالسياق .

الش

وتعني : الشارح .

العلامة	المقصود
شع	وتعني : شهر شعبان .
هف	وتعني : هذا خُلفٌ .
واه بمرة	ويراد منها : تجريح الراوي ، او العلم .
ي فظ	وتعني : بتفاوت يسير .
يق	وتعني : يقول .
يضـ ^(١)	وتعني : يظهر .

(١) لم نذكر في هذا الجدول الرموز والمختصرات التي ترد في المخطوطات ، ويُعبّر بواسطتها عن اسماء اصحاب المعصومين ، او الرواة ، او مشايخ الاجازة ، او الكتب او مؤلفيها ، حيث كان المؤلفون قديماً يلوذون بالرموز والمختصرات كثيراً ، واستعمالها قديم ، فمثلاً العلامة محمد باقر المجلسي وضع ثمانين رمزاً لاسماء المصادر التي اعتمد عليها في تأليفه لكتاب بحار الأنوار وكذلك الفيض الكاشاني صاحب الوافي ، وغيرهم ، علماً أن المحدث النوري صاحب مستدرک الوسائل ذكر في الفائدة الخامسة ، في الجزء الثالث من كتابه المذكور حوالي خمسمائة رمز ، لجماعة من مشايخ الرواة عن شيخ الطائفة ، وان كثيراً من كتب الرجال وعلم دراية الحديث ، حافلة بفك وحل هذه الرموز والمختصرات في فوائدها غرضاً او عرضاً ، راجع مثلاً :

تنقيح المقال - المامقاني (ر) - الجزء (١) - الفائدة (٣) - ط (الحجرية - ايران .
مقباس الهداية - المامقاني (ر) - المطبوع في الجزء (٣) من تنقيح المقال اعلاه =

= الصفحات (١٨٩ - ١٩١) ، (١٠٤ - ١٠٦) ، (٩٥) .
وقد اعتمدنا في اعداد هذا الجدول على الكتب المذكورة اعلاه ، وكتاب قواعد
التحديث للقاسمي (المذكور المامقاني : تحقيق النصوص ونشرها - لعبد السلام
هارون - ط (٤) - مكتب الخانجي - القاهرة - مصر - الصفحة (٥٧ - ٥٩) .
مجلة تراثنا العدد (٢ ، ٣) السنة (٢) - ١٤٠٧ هـ .
هذا ، ومن الحري تأليف قاموس كامل لجميع هذه الرموز والمختصرات ، تسهيلاً
لعمل المحقق ، علماً ان الدكتور حسين علي محفوظ قد ألف كتاباً بأسم :
العلامات والرموز عند المؤلفين العرب - بغداد - (١٩٦٤) م .

لما كان من الضروري للمحقق حل الالفاظ
اللغوية الواردة في الكتاب للتمكن من فهم النص
وجعله مفهوماً للقاريء ، نورد في هذه القائمة
اسماء طائفة من أهمها :

- ١ - الألفاظ الكتابية - عبد الرحمن عيسى الهمذاني - ط (٨) - مط
(الالباء اليسوعيين) - بيروت - لبنان (١٩١١) م .
- ٢ - الألفاظ الفارسية المعربة أدّي شير .
- ٣ - الافصاح في فقه اللغة (معجم) - حسين يوسف ، وعبد الفتاح
الصعدي - دار الفكر العربي - القاهرة - مصر - (١٩٦٤) .
- ٤ - اقرب الموارد الى فصح العربية والشوارد (معجم) - سعيد
الشرتوني - مط (الكاثوليكية) - بيروت - لبنان (١٨٨٩ - ١٨٩٢)
م .
- ٥ - تاج العروس - الزبيدي .
- ٦ - التذكرة - داود الانطاكي .
- ٧ - تهذيب اللغة - الازهري .
- ٨ - جواهر الألفاظ - قدامه بن جعفر .
- ٩ - الجيم (معجم) - ابو عمرو الشيباني - مجمع اللغة العربية القاهري
- القاهرة - مصر - (٧٤ - ١٩٧٥) م .

- ١٠ - اللغة والنحو بين القديم والحديث - د. عباس حسن - المعارف -
القاهرة - مصر - (١٩٦٦) م .
- ١٢ - مجمع البحرين - الطريحي - دار الوفاء - بيروت - لبنان -
(١٤٠٣) هـ .
- ١٣ - المخصص - ابن سيده .
- ١٤ - من تراثنا اللغوي القديم - مكتبة الانجلو المصرية - ط (٢) -
القاهرة - مصر .
- ١٥ - المصباح المنير - الفيومي - مكتبة لبنان - بيروت - لبنان - ط
(١٩٨٧ - ١٩٥٨) م .
- ١٦ - المعرّب - الجواليقي .
- ١٧ - معجم ما استعجم - البكري
- ١٨ - المفردات - ابن البيطار .
- ١٩ - مقاييس اللغة - ابن فارس .
- ٢٠ - نُجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد - ابراهيم
اليازجي - مكتبة لبنان - ط (٢) - بيروت (١٩٧٠) م .
- ٢١ - النهاية في غريب الحديث - ابن الأثير .
- ٢٢ - فقه اللغة - الثعالبي .
- ٢٣ - القاموس المحيط - الفيروز آبادي - دار الكتاب العربي - بيروت
لبنان - (١٤٠٧) هـ .
- ٢٤ - شرح الكافية - الرضي الاستربادي .
- ٢٥ - همع الهوامع - السيوطي .

قائمة ببعض اهم مصنفات الرجال والتراجم
والانساب ، التي يحتاجها المحقق لإمارة اللثام عن
المتشابه والمشتبه والغامض من الرجال في
التحقيق ، او التعليق .

- ١ - احوال الرجال - ابو اسحاق الجورجاني .
- ٢ - الإكمال في رفع الإرتساب عن المؤلف والمختلف من الاسماء والكنى والانساب - ابن ماكولا - (٥) اجزاء - حيدرآباد - الهند - (٦٢ - ١٩٦٦) م .
- ٣ - الالقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار - د . حسن الباشا - النهضة العربية بيروت (١٩٨٧) م .
- ٤ - أمل الآمل - محمد بن الحسن الحر العاملي - الوفاء - بيروت - لبنان - (جزئين) - (١٤٠٣) هـ .
- ٥ - الانساب - السمعاني .
- ٦ - انساب الاشراف - البلاذري .
- ٧ - الاصابة في تمييز الصحابة - دار الكتب العلمية - بيروت - مصورة عن نسخة (١٨٥٣) م في بلده كلكتا الهند .
- ٨ - الاعلام - الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - (١٤٠٧) هـ - (٨) اجزاء .
- ٩ - اعلام الموقعين - ابن قيم الجوزية .

- ١٠ - اعلام النساء في عالم العرب والنساء - عمر رضا كحاله - الرسالة
- بيروت - لبنان - ط (٣) - (١٩٧٢) م .
- ١١ - اسد الغابة - ابن الاثير الجزري - ط (القاهرة) - مصر -
(١٢٦٨) هـ .
- ١٢ - اعيان الشيعة - السيد محسن الامين - دار التعارف - بيروت - ط
(١٤٠٦) هـ .
- ١٣ - تاريخ اسماء الثقات - ابن شاهين - دار الكتب العلمية - بيروت
(١٤٠٦) هـ .
- ١٤ - تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة - د. احمد السعيد
سلمان - القاهرة - مصر - (١٩٧٢) م .
- ١٥ - تاريخ الثقات - العجلي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط
(١٤٠٥) هـ .
- ١٦ - تذكرة المتبحرين - الحسن بن الحر العاملي .
- ١٧ - تكملة أمل الآمل - السيد حسن الصدر - الأضواء - بيروت - لبنان
(١٤٠٧) هـ . و (تميم امل الآمل) الشيخ عبد النبي القزويني
ايران - قم - مكتبة آية الله المرعشي (١٤٠٧) هـ .
- ١٨ - تنقيح المقال - المامقاني - مط (المرتضوية) - ط (حجرية) -
(١٣٥٢) هـ - النجف الاشرف - العراق - (٣) مجلدات .
- ١٩ - تهذيب التهذيب - ابن حجر - دار المعارف - حيدر آباد - الهند
(١٣٥٢) هـ .
- ٢٠ - ثقافة الرواة - الشهرستاني .
- ٢١ - جامع الرواة - الاردبيلي - الاضواء - بيروت - لبنان - (١٤٠٣)

هـ ، (٥) اجزاء .

٢٢ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس - الحميدي - الدار المصرية - القاهرة - ط (١٩٦٦) م .

٢٣ - الجرح والتعديل - الرازي - دار الكتب لعلمية - بيروت - مط : مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الهند .

٢٤ - جمهرة انساب العرب - ابن حزم الظاهري - المعارف - مصر - (١٩٦٢) م .

٢٥ - خلاصة الاقوال - العلامة الحلي .

٢٦ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة - ابن حجر - ط : حيدر آباد - الهند .

٢٧ - رجال ابن داود - الحسن بن علي بن داود الحلي ت (٧٠٧) هـ - الحيدرية - النجف الأشرف - العراق ط (١٣٩٢) هـ .

٢٨ - رجال بحر العلوم (الفوائد الرجالية) - السيد محمد المهدي بحر العلوم - مكتبة الصادق - طهران - ايران - الطبعة الأولى .

٢٩ - رجال الحلي - للعلامة الحلي - مط : الحيدرية - النجف الأشرف - العراق .

٣٠ - رجال الحر العاملي - المذكور في الوسائل للحر العاملي - الجزء (٢٠) - دار احياء التراث العربي - ط (١٤٠٣) هـ .

٣١ - رجال الكشي (اختيار معرفة الرجال) - الطوسي - مؤسسة آل البيت (عليهم الصلاة والسلام) - قم - ايران - ط (١٤٠٤) هـ .

٣٢ - رجال المحدث النوري - المذكور في مستدرک الوسائل - الجزء (٣) - له .

- ٣٣ - رجال متجب الدين - المذكور في بحار الأنوار الجزء (١٠٢) -
- للعلامة المجلسي - الوفاء - بيروت - ط (١٤٠٣) هـ .
- ٣٤ - رجال النجاشي - مكتبة الداوري - قم ايران - ط (حجرية) .
- ٣٥ - رجال الشيخ الطوسي - مط : الحيدرية - النجف الأشرف - ط
(١٣٨٠) هـ .
- ٣٦ - الرواشح - السيد الداماد .
- ٣٧ - الروضة الفيحاء في تاريخ النساء ياسين الخطيب العمري - الدار
العالمية - بيروت ط (١٤٠٧) هـ .
- ٣٨ - روضات الجنات - محمد باقر الخونساري .
- ٣٩ - رياض العلماء - الميرزا عبد الله الافندي الاصفهاني .
- ٤٠ - طبقات الحفاظ - السيوطي - دار الكتب العلمية - بيروت ط
(١٤٠٣) هـ .
- ٤١ - طبقات الخواص - احمد بن احمد الشرجي الزبيدي - الدار
اليمينية - ط (١٤٠٦) هـ .
- ٤٢ - الطبقات الكبرى - ابن سعد - دار صادر - بيروت - ط
(١٤٠٥) هـ .
- ٤٣ - طبقات سلاطين الإسلام - ستانلي لينبول - البصري - بغداد -
(١٩٦٨) م .
- ٤٤ - طرائف المقال في معرفة طبقات الرجال - السيد علي اكبر محمد
شفيع الموسوي .

- ٤٥ - كتاب الضعفاء الصغير - البخاري - المعرفة - بيروت - ط (١٤٠٦) هـ .
- ٤٦ - كتاب الضعفاء والمتروكين - النسائي - المعرفة - بيروت - ط (١٤٠٦) هـ .
- ٤٧ - الكنى والاسماء - الدولابي - دار الباز - مكة المكرمة - (١٣٢٢) هـ .
- ٤٨ - الكنى والالقباب - القمي - الوفاء - بيروت - ط (١٤٠٣) هـ .
- ٤٩ - لؤلؤة البحرين - البحراني - الاضواء - بيروت - لبنان - ط (١٤٠٦) هـ .
- ٥٠ - اللباب في تهذيب الانساب - ابن الاثير - القاهرة - مصر - (١٣٦٩) هـ - (٣) أجزاء .
- ٥١ - المؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء ، وكناهم والقابهم وانسابهم - ابن بشر الأمدي - ط : القدسي - القاهرة - مصر .
- ٥٢ - معجم طبقات الحفاظ والمفسرين - عبد العزيز السيروان - عالم الكتب - لبنان - ط (١٤٠٤) هـ .
- ٥٣ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة - عمر رضا كحاله - الرسالة - بيروت - لبنان - (١٩٨٢) م .
- ٥٤ - المشتبه في اسماء الرجال - الذهبي .
- ٥٥ - المغني في ضبط اسماء الرجال - محمد طاهر علي الهندي ت (٩٨٦) هـ .
- ٥٦ - ميزان الاعتدال - الذهبي - المعرفة - بيروت - لبنان .
- ٥٧ - نقد الرجال - التفريشي - انتشارات الرسول المصطفى - قم -

ايران الطبعة الحجرية .

٥٨ - عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب - احمد علي الداودي
الحسني دار مكتبة الحياة - لبنان - (١٤٠٧) هـ .

٥٩ - غوامض الاسماء المبهمة - ابو القاسم خلف - عالم الكتب ط
(١٤٠٧) هـ .

٦٠ - فوات الوفيات - صلاح الدين بن شاکر الکتبي - دار صادر -
بيروت - لبنان (١٩٧٣) - (٥) اجزاء .

٦١ - سلافة العصر - السيد علي خان المدني الشيرازي ت (١١٢٠)
هـ .

٦٢ - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب - البغدادي السويدي -
القلم - بيروت الطبعة الحجرية .

٦٣ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب - العماد الحنبلي - القاهرة -
مصر - (١٣٥١) هـ - (٨) اجزاء .

٦٤ - شهداء الفضيلة - عبد الحسين الاميني - الوفاء - بيروت - ط
(١٤٠٣) هـ .

٦٥ - الوجيزة - العلامة المجلسي - الوفاء - بيروت .

٦٦ - الوافي بالوفيات - الصفدي -

٦٧ - وفيات الاعيان - ابن خلكان - دار الثقافة - بيروت (١) .

(١) هذا وثمة كتاب جامع ونافع لهذا الغرض بأسم مصنف المقال في مصنف
علم الرجال - للأغا بزرك الرازي الطهراني - ط (٢) عام (١٤٠٨) هـ - دار
العلوم - بيروت .

قائمة بذكر بعض الكتب التي يحتاجها
المحقق ، او المعلق ، فيما يخص الامكنة
والبقاع ، والحيوانات ، والنباتات ، والعلوم ،
فالمحقق لا بد له فهمها ، لإدراك النص ، والمُعلق
يحتاجها ايضاً في التعليق .

- ١ - احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - البشاري المقدسي - ط (دي غويه) .
- ٢ - آداب العرب - مصطفى صادق الرافعي - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان (١٤٠٧) هـ - (٣) اجزاء .
- ٣ - البلدان - اليعقوبي .
- ٤ - حياة الحيوان الكبرى - الدميري - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان .
- ٥ - كشف اصطلاحات الفنون .
- ٦ - مرصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع - ابن عبد الحق - ليدن - ط (٥٢ - ١٨٥٤) م .
- ٧ - المعتمد في الادوية - مصطفى السقا - دار القلم - بيروت - لبنان - (١٤٠٧) هـ .
- ٨ - معجم الحيوان - كاظم صادق النجفي .
- ٩ - معجم ما استعجم من اسماء البلدان - ابو عبيد - عالم الكتب - بيروت - لبنان - (١٤٠٧) هـ .

- ١٠ - معجم النبات - احمد عيسى .
- ١١ - مفاتيح العلوم - الخوارزمي - دار النهضة العربية - القاهرة - مصر .
- ١٢ - فتوح البلدان - البلاذري .
- ١٣ - سفينة البحار - القمي - الوفاء - بيسروت - لبنان - مصورة عن الطبعة الحجرية ، هذا وتنفع جميع القواميس والمعاجم الخاصة بكل علم او فن في هذا الخصوص .

قائمة ببعض المراجع ، التي تُعرفك على
المذاهب ، والفرق والطوائف ، لاحتياج المحقق
اليها احياناً لفهم النص ، والمعلق في عمله ، مع
ضرورة مراعاة الحيطة والحذر ، الحياد ، الانقياد
الى الحق ، الموضوعية ، والدقة الكاملة ، وهذه
من اوليات صفات المحقق الواقعي ، وذلك لما في
بعض المصادر من زلات لعدم مراعاة ، ما ذكر ،
مما لا بد من مراعاته وليس هذا مطلوباً في هذه
القائمة فحسب ، بل في جميعها ، بل في مراجعة
اي كتاب .

- ١ - الاديان القديمة في الشرق - د. رؤوف شلبي - الشروق - بيروت - لبنان - (١٤٠٧) هـ .
- ٢ - تاريخ الفرق الإسلامية - محمد خليل الزين - الأعلمي - بيروت - ط (١٤٠٥) هـ .
- ٣ - الفرق بين الفرق - عبد القاهر البغدادي ت (٤٢٩) هـ - الدار العلمية - بيروت - لبنان - (١٤٠٥) هـ .
- ٤ - فرق الشيعة - النوبختي .
- ٥ - فرق وطبقات المعتزلة - عبد الجبار احمد الهمداني .
- ٦ - الفصل في الملل والنحل - ابن حزم الضاهري .
- ٧ - معجم الفرق الإسلامية - شريف يحيى الامين - دار الأضواء - (١٤٠٦) هـ .

قائمة بذكر إجمالي لمصادر ومراجع
التعليقات التوثيقية المختلفة الأخرى .

أ - (النصوص المقدسة) :

- ١ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - فؤاد عبد الباقي .
- ٢ - الجامع لمواضيع القرآن الكريم - محمد فارس بركات .
- ٣ - الاصول الحديثية الاربعة المتقدمة (المذكورة) للمحمدين الثلاثة الأوائل .
- ٤ - الاصول الحديثية الثلاثة المتأخرة (المذكورة) للمحمدين الثلاثة المتأخرين ، وغيرها ، ويقدم الاقدم تاريخياً في التوثيق ، ما لم يُعارض بمانع اقوى كالوثوق وما شابه .
- ٥ - الصحاح الستة المذكورة وغيرها من السنن ، والمسانيد

(١) للكثير من الموسوعات الحديثة فهارس مطبوعة تساعد على سرعة التوثيق ، وكثير منها مذكورة في كتاب :

علم فهرسة الحديث - د. يوسف المرعشلي - دار المعرفة - بيروت - لبنان (١٤٠٦) .

ب - (النصوص والاجتهادات الفقهية) :

وهي كثيرة جداً ، يمكن معرفتها ، من الكتب المطبوعة كفهارس المصنفات المطبوعة ، التي ذكرنا قائمة بأسمائها ، ومن هذه الكتب ، المقنعة لمحمد بن النعمان المفيد ت (٤١٣) هـ ، المبسوط للشيخ الطوسي ت (٤٦٠) هـ ، المبسوط للسرخسي ت (٤٨٢) هـ ، السرائر لمحمد بن ادريس الحلبي ت (٥٩٨) هـ ، بداية المجتهد ونهاية المقتصد لابن رشد ت (٥٩٥) هـ ، مغني المحتاج لمحمد الشربيني ، الفقه على المذاهب الأربعة لعبد الرحمن الجزيري ت (١٣٦٠) هـ ، مفتاح الكرامة لمحمد جواد العاملي ت (١٢٢٦) هـ ، الخلاف للشيخ الطوسي ايضاً ، وغيرها مثل كتاب التنقيح في شرح العروة الوثقى لأية الله العظمى الخوئي (مد) ، كتاب البيع لأية الله العظمى الخميني (مد) ، توضيح المسائل لأية الله العظمى الكليايكاني (مد) ، العناية القصوى لأية الله العظمى المرعشي (مد) ، موسوعة الفقه لأية الله العظمى الشيرازي (مد) ، والخمس والانفال لأية الله العظمى المنتظري (مد) .

ت - الاحداث ، والقضايا التاريخية :

ومصادرهما ايضاً كثيرة وعديدة ومعروفة ، منها : بحار الأنوار للمجلسي ، الغدير للاميني ، الكامل في التاريخ لابن اثير ، تاريخ الطبري ، تاريخ الخلفاء لابن قتيبة ، سيرة ابن هشام ، سيرة ابن كثير ، تاريخ ابن عساكر ، اعيان الشيعة للامين ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وغيرها ، مع ضرورة الدقة ، والاحتياط ، وتحاشي التبعية

بالمقارنة ونبذ التعصب .

ث - الادب :

فلتوثيق الاشعار ، يُرجع الى الدواوين الشعرية ، والامثال ايضاً الى الكتب الخاصة بها مثل : مجمع الامثال للميداني ، امثال العرب للمفضل الضبي ، نظم اللاّلي في الحكم والامثال للملوحى ، الامثال في القرآن لابن قيم الجوزية ، وكتاب الامثال للسدوسي ، وغيرها .

لما كانت الحاجة الى الفهرسة ضرورية
لاختزال الوقت ، والتسهيل على القارئ للوصول
الى ضالته ، وان المنهجية العلمية مطلوبة فيه فنورد
بعض اسماء الكتب المطبوعة في علم الفهرسة
اضافة الى بعض المصنفات التي تبحث علم فهرسة
وتنظيم المكتبات والمخطوطات لكثرة احتياج
المحقق ومراجعته اليها .

- ١ - البيلوجرافيا (تعريفها ، انواعها ، استعمالاتها) - احمد انور عمر - جامعة بغداد - المكتبة المركزية - بغداد .
- ٢ - البيلوجرافيا ، والبيلوجرافيات في العالم العربي ، بين التراث الماضي ، والتطورات الحديثة - سعد محمد الهجرسي - مؤتمر الاعداد البيلوجرافي للكتاب العربي - الرياض - السعودية (١٩٧٣) .
- ٣ - البيلوجرافيات ، ودراساتها في علوم المكتبات - سعد محمد الهجرسي - جمعية المكتبات المدرسية - القاهرة - مصر - (١٩٧٤) م .
- ٤ - المُعجم العربي (بحوث في المادة والمنهج والتطبيق) - د . رياض زكي قاسم دار المعرفة بيروت - لبنان (١٤٠٧) هـ .
- ٥ - المعاجم العربية (دراسة تحليلية) - الكتاب الأول - د . عبد السميع احمد - دار الفكر العربي - القاهرة - مصر - (١٩٦٩) م .
- ٦ - علم فهرسة الحديث - د . يوسف المرعشلي - دار المعرفة - بيروت لبنان - (١٤٠٦) هـ .
- ٧ - الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي - محمد سليمان الاشقر - دار البحوث العلمية - الكويت - (١٣٩٢) هـ .

نورد في هذه القائمة اسماء وعناوين بعض
المراكز المعنية بشؤون المخطوطات ، والتراث في
الدول الإسلامية .

ايران

بنياد انقلاب اسلامي .

العنوان : طهران خيابان شهر آرا - مقابل خيابان نيائش -
شماره (٦٣) .

الاختصاصات : التراث والوثائق .

* * *

بنياد اسلامي طاهر - دائرة المعارف تشيع .

العنوان : طهران - ميدان (٧) تير - كوجه بختيار (٧٦ / ١) .

الاختصاصات : تراث (فهرسة ومعاجم) .

* * *

بنياد دائرة المعارف اسلامي .

العنوان : خيابان فرانسه - خيابان نظامي - شماره (٢) .

العنوان البريدي : ص . ب (٣٨٨٥ / ١١٣٦٥) .

الاختصاصات : تراث .

* * *

بنياد دائرة المعارف بزرگ اسلامي .

العنوان : خيابان شهيد باهنر - خيابان گلستان (۲۳) .

العنوان البريدي : ص . ب (۱۹۷ / ۱۹۵۷۵) .

الاختصاصات : تراث .

* * *

بنياد پژو و شهائي اسلامي .

العنوان البريدي : مشهد - ص . ب (۳۶۶۳ / ۹۱۷ ۶۸) .

الاختصاصات : تراث

* * *

بنياد بعثت .

العنوان : طهران - خيابان سميه - بين شهيد مفتاح وفرصت .

الاختصاصات : التراث .

الفروع : قم خيابان سميه - (۲۰) متري رجائي .

* * *

بنياد نهج البلاغة

العنوان : طهران خيابان لاله زار - بن بست پريتا كديستي

(۱۱۳۶۵) .

العنوان البريدي : ص . ب (۶۳۶ / ۶۳۵) .

الاختصاصات : التراث (دراسات، بحوث، فهرسة، نهج البلاغة)

* * *

دار احیاء تراث اهل البيت (ع)

العنوان : خیابان سیهید قرنی - خیابان موسی کلانتری - ساحتمان
شماره (۱۰) .

* * *

دار القرآن الکریم

العنوان : قم - خیابان ارم - مقابل شهر داری .
الاختصاصات : تراث .

* * *

دفتر انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه

العنوان : قم - مقابل راهنمائی .
الاختصاصات : تراث .

* * *

دفتر تبلیغات اسلامی

العنوان : قم - چهار راه شهدا .
العنوان البريدي : ص . ب (۵۹۹ / ۳۷۱۸۵) .
الاختصاصات : تراث .

* * *

مدرسة الإمام امير المؤمنين (عليه الصلاة والسلام)

العنوان : قم - خيابان صفائية .

الاختصاصات : تراث .

* * *

مدرسة آية الله العظمى گلپايگاني (دام ظله)

العنوان البريدي : قم - ص . ب (٢٤) .

الاختصاصات : تراث .

* * *

کتابخانه آية الله العظمى مرعشي (دام ظله)

العنوان : قم - خيابان ارم .

الاختصاصات : تحقيق ، مخطوطات ، وثائق .

* * *

کانون بحث وانتقاد ديني

العنوان : مشهد - ميدان صاحب الزمان (عج) .

الاختصاصات : تراث الدعاء واجوبة المسائل الدينية .

* * *

کتابخانه علامه مجلسي (قدہ)

العنوان : اصفهان - خیابان هاتف - مسجد جامع - مقابل
آرامگاه مرحوم مجلسي .

الاختصاصات : تراث (خاصة ما يتعلق بالعلامة المجلسي (قدہ)) .

* * *

مؤسسة آل البيت (عليهم الصلاة والسلام) لاهياء التراث

العنوان : قم صفائية - ممتاز - يلاك (٣٣٧) .

العنوان البريدي : قم - ص . ب (٩٩٦ / ٣٧١٨٥) .

الاختصاصات : تحقيق تراثيات ، طبع ، نشر ، إصدار مجلة
(تراثنا) .

الفروع : مشهد - ص . ب (٤٧٦٦) .

بيروت - ص . ب (٣٤ / ٢٤)

التأسيس : (١٤٠٤) هـ .

* * *

مؤسسة الإمام الصادق (عليه الصلاة والسلام)

العنوان : قم - اول خیابان صفائية .

الاختصاصات : تراث .

* * *

مؤسسة در راه حق

العنوان : قم خیابان إرم - چهار راه شهدا .

العنوان البريدي : قم - ص . ب (٥) .

الاختصاصات : تراث .

* * *

مؤسسة مطالعات وتحقيقات فرهنگي

العنوان : طهران - خیابان سيد جمال الدين آسد ابادي -

خیابان (٦٤) .

الرمز البريدي : (١٤٣٧٤) .

الاختصاصات : تراث .

الفروع : (١٤) فرعاً .

* * *

مدرسة الإمام المهدي (عليه الصلاة والسلام)

العنوان : خیابان چهار مردان - كوچه أسيد حسن

الاختصاصات : تراث (تحقيق) .

* * *

مرکز پژوهشهای آثار علمی

العنوان البريدي : طهران - ص . ب (٤١٦ / ١٥٧٤٥) .
الاختصاصات : تراث .

* * *

مكتبة الإمام الحسين (عليه الصلاة والسلام)

العنوان : قم - چهار مردان - جهل وینج متري - مسجد الامام
الحسين (سلام الله عليه) .
الاختصاصات : القرآن الكريم والتفسير .

* * *

مهدية المير داماد

العنوان : اصفهان - خیابان عبد الرزاق .
الاختصاصات : تحقيق ونشر مصنفات الفيلسوف المحدث المير
داماد (قدہ) .

* * *

البحرين

مركز الوثائق التاريخية في البحرين

العنوان البريدي : المنامه - ص . ب (٢٨٨٨٢) .

العنوان البرقي : ش ٩٢١٢ .

الاختصاصات : تاريخ وثائق ومخطوطات .

التأسيس : ١٩٧٨ م .

* * *

الكويت

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

- العنوان البريدي : الخالدية ص . ب (١٧١٧٢) .
الاختصاصات : تراث عربي ، تاريخ ، وثائق ومخطوطات .
التأسيس : ١٩٧٥ م .

* * *

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

- العنوان البريدي : صفاة ص . ب (٢٣٩٩٦) .
العنوان البرقي : ثقف
الاختصاصات : تراث عربي .
التأسيس : ١٩٧٣ م .

* * *

العنوان البريدي : كويت - ص . ب (٢٦٨٩٧) .

العنوان البرقي : مخطوطات .

الاختصاصات : تاريخ ، وثائق ، مخطوطات ومعرفة عامة واصدار

مجلة معهد المخطوطات العربية .

التأسيس : ١٩٨١ م .

* * *

لبنان

لجنة تحقيق دار المعرفة

- العنوان البريدي : بيروت - ص . ب (٧٨٧٦) .
العنوان البرقي : معرفكار - بيروت .
الاختصاصات : تحقيق وفهرسه .

* * *

مركز تحقيق مؤسسة الوفاء

- العنوان البريدي : بيروت - ص . ب (١٤٥٧) .
العنوان البرقي : الوفاء .
التأسيس : (١٤٠١) هـ .

* * *

مركز الخدمات والابحاث الثقافية

- العنوان البريدي : بيروت ص . ب (٨٧٣٣) .
الاختصاصات : تراث .

مركز الدراسات والبحوث العلمية

العنوان البريدي : بيروت ص . ب ١٣٦١١٣
الاختصاصات : التراث (تحقيق ، فهرسه ، معاجم ، دراسات) .
التأسيس : (١٤٠٧) هـ .

* * *

العراق

اتحاد الجامعات العربية - مؤسسة اطلس الوطن العربي

العنوان البريدي : بغداد - المنصور - ص . ب (٢٧٠٤٩) .
الاختصاصات : تاريخ وثائق ومخطوطات ومعرفة عامة .

* * *

اتحاد المؤرخين العرب

العنوان البريدي : بغداد - ص . ب (٤٠٨٥)
العنوان البرقي : مؤرخين / بغداد .
الاختصاصات : تراث عربي ، تاريخ وثائق ومخطوطات وثقافته
ادبية .
التأسيس : ١٩٧٤ م .

* * *

لجنة احياء التراث الإسلامي في وزارة الأوقاف الشؤون الدينية

العنوان البريدي : بغداد - ص . ب (١٤١٤٦) .

العنوان البرقي : وقف .

الاختصاصات : تاريخ ، وثائق ومخطوطات ، دين ، فقه .

التأسيس : ١٩٧٠ م .

* * *

المؤسسة العامة للآثار والتراث

العنوان البرقي : الآثار / بغداد .

الاختصاصات : تراث عربي واصدار مجلة المؤسسة العامة للآثار

والتراث .

التأسيس : ١٩٣٦ م .

* * *

مركز احياء التراث العلمي العربي

العنوان البريدي : بغداد - الوزيرية - شارع صاحب بن عباد .

الاختصاصات : تراث عربي ، تاريخ ، وثائق ومخطوطات واصدار

مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي .

* * *

المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية

العنوان البريدي : بغداد - الكاظمية - شارع عبد المحسن الكاظمي

ص . ب (٥٣٥٢) .

العنوان البرقي : ريكستر .

الاختصاصات : تاريخ وثائق ومخطوطات واصدار مجلة المركز

الاقليمي لصيانة . .

التأسيس : ١٩٧٨ م .

* * *

مجلة ما بين النهرين

العنوان البريدي : مطرانية الكلدان - الموصل .

العنوان البرقي : مجلة بين النهرين .

الاختصاصات : تراث عربي ، تاريخ وثائق ومخطوطات وثقافة .

التأسيس : ١٩٧٢ م .

الفروع : بغداد - كنيسة شارع فلسطين (مجلة ما بين

النهرين) .

* * *

المجمع العلمي العراقي

العنوان البريدي : بغداد - الوزيرية ص . ب (٤٠٢٣) .

الاختصاصات : تراث عربي (ادب) .

التأسيس : ١٩٤٧ م .

* * *

الفرع الاقليمي العربي للوثائق

العنوان البريدي : باب المعظم - بناية المكتبة ص . ب (٤٩٥)
بغداد .

العنوان البرقي : عربكا .

الاختصاصات : تاريخ ، وثائق ، ومخطوطات واصدار مجلة الفرع
الاقليمي العربي للوثائق .

التأسيس : ١٩٧٢ م .

* * *

عُمان

وزارة التراث القومي والثقافة

العنوان البريدي : مسقط ص . ب (٦٦٨) .

الاختصاصات : تراث عربي ، دين ، فقه .

* * *

قطر

قسم الوثائق والابحاث بمكتبة الامير

- العنوان البريدي : الدوحة ص . ب (١٢٣) .
الاختصاصات : تاريخ وثائق ومخطوطات .
التأسيس : ١٩٧٢ م .

* * *

السعودية

الإدارة العامة للآثار والمتاحف في وزارة المعارف

- العنوان البريدي : الرياض / ص . ب (٣٧٣٤) .
العنوان البرقي : آثار الرياض .
الاختصاصات : تراث عربي ، تاريخ وثائق ومخطوطات .
التأسيس : ١٣٨٣ هـ .
الفروع : مكاتب الآثار بكافة إدارات التعليم في السعودية .

* * *

مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي

- العنوان البريدي : مكة - المكرمة - جامعة أم القرى
ص . ب (٣٧١٣) .
العنوان البرقي : جامعة أم القرى - مكة .
الاختصاصات : تراث عربي (دين وفقه) .
التأسيس : ١٣٩٦ هـ .

* * *

سوريا

الحوليات الاثرية في دمشق

العنوان : مديرية الآثار والمتاحف / دمشق - سورية

الاختصاصات : التراث وإصدار مجلة دورية كل ستة اشهر عن المديرية العامة للآثار والمتاحف اسماء عمادة شؤون الكتاب (١٩٨٠) م .

* * *

مجلة تاريخ العلوم العربية في حلب

العنوان : حلب - جامعة حلب

الاختصاصات : إصدار مجلة دورية كل ستة اشهر عن معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب .

* * *

مجلة التراث العربي في دمشق

العنوان البريدي : (٣٥٣٠) .

الاختصاصات : مجلة دورية كل ثلاثة أشهر عن اتحاد الكتاب العرب .

* * *

مجلة دراسات تاريخية في دمشق

العنوان : مركز جامعة دمشق - سورية / دمشق .

الاختصاصات : التاريخ وإصدار مجلة تصدر كل ثلاثة اشهر عن
جامعة دمشق ، لجنة كتابة التاريخ .

* * *

مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق

العنوان البريدي : دمشق ص . ب (٣٢٧) .

الاختصاصات : التراث والأدب وإصدار مجلة فصلية (٣٧) .

(١) لقد اوردنا اسماء الدول والمراكز والمجلات ضمن كل دولة ، طبقاً للترتيب
الالفبائي المغربي ، مع الاعتذار من المراكز والمجلات ، التي لم تذكر في
القائمة ، لأننا لم نحصل على عناوينها ، علماً ان مركز الابحاث للتاريخ
والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول طبع دليلاً دولياً بالانجليزية للمؤسسات
الثقافية الإسلامية .

للمركز^(١)

١ - مبادئ في مناهج البحث العلمي - تأليف : الاستاذ فؤاد الصادق .

٢ - تاريخ الاحمدي - تأليف : الامير احمد حسين بهادر خان البريانوي الهندي - تحقيق : الاستاذ : محمد سعيد الطريحي - اشراف ومراجعة وترجمة : العلامة السيد عبد الزهراء الخطيب وسماحة السيد محسن الخاتمي .

٣ - احياء الميت بفضائل اهل البيت (ع) - تأليف : جلال الدين السيوطي ت (٩١٠ هـ) - تحقيق : الاستاذ محمد سعيد الطريحي .

٤ - الثغور الباسمة في فضائل السيدة فاطمة (ع) - تأليف : جلال الدين السيوطي ت (٩١٠ هـ) - تحقيق الاستاذ : محمد سعيد الطريحي .

٥ - معجم اصول الفقه - تأليف : الاستاذ فؤاد الصادق .

٦ - البرهان على صحة طول عمر صاحب الزمان (عجل الله تعالى

(١) بعض انجازات المركز المذكورة خرج الى الاسواق ، بينما القسم الآخر تحت الطبع ، فيما القسم الآخر منها ينتظر دوره ليشق طريقه الى الطبع بإذنه تعالى .

فرجه) - تأليف : ابي الفتح الكراجكي - ت (٤٤٩) هـ تحقيق :
السيد حسن التبريزي .

٧ - اللهوف على قتلى الطفوف - تأليف : ابن طاووس الحسيني - ت
(٦٦٤) هـ تحقيق : الاستاذ غالب الشابندر .

٨ - مقتل الحسن والحسين (ع) - تأليف : ابي الفرج الاصبهاني -
تحقيق : السيد مصطفى القزويني .

٩ - جواهر الكلام في الحكم والأحكام - تأليف : محمد بن عبد
الواحد الأمدي ت (٥٥٠) هـ تحقيق : الاستاذ محمد سعيد
الطريحي والسيد حيدر الميلاني .

١٠ - مقتل امير المؤمنين (ع) - تأليف : ابي بكر عبد الله القرشي
الأموي (المعروف بابن ابي الدنيا) - ت (٢٨١) هـ تحقيق :
السيد مصطفى القزويني .

١١ - المخطوطات العربية في ايران - (عدة اجزاء) - تأليف : الاستاذ
محمد سعيد الطريحي .

١٢ - فهارس بحار الأنوار - (عدة مجلدات) تحتوي على فهارس
الآيات القرآنية والاعلام والاماكن والاشعار والكتب لموسوعة
البحار للعلامة المجلسي - ت (١٠ - ١١١١) هـ - اعداد : ثلة
من طلاب الحوزة العلمية الزينية .

١٣ - أنساب القبائل العراقية - تأليف : مهدي الحسيني القزويني ت
(١٣٠٠) هـ تحقيق : الاستاذ محمد سعيد الطريحي .

١٤ - معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية - تأليف : حجة
الإسلام السيد عامر حلو .

١٥ - تحية القاريء لصحيح البخاري - تأليف : محمد علي عز الدين
(شيخ مشايخ جبل عامل في عصره) - ت (١٣٠١) هـ - تحقيق :
الاستاذ محمد سعيد الطريحي .

١٦ - محمد بن ابي بكر دراسة وتحليل - تأليف : الشيخ محمد رضا
الاسلامي .

١٧ - مناقب امير المؤمنين (ع) - تأليف : الإمام احمد بن محمد بن
حنبل - ت (٢٤١) هـ - تحقيق : الاستاذ محمد سعيد الطريحي .

١٨ - فضائل آل الرسول (٤) من الصواعق المحرقة - تأليف : ابن
حجر المكي الهيثمي - ت (٩٧٤) هـ - اختيار الإمام الشيرازي دام
ظله - تخريج المصادر من : السيد حسن التبريزي .

١٩ - اهل البيت في الشعر العربي والعالمي - تأليف : الاستاذ محمد
سعيد الطريحي .

٢٠ - معجم ما أُلّف عن أهل البيت (ع) - اعداد : ثلة من طلاب
الحوزة العلمية الزينية .

٢١ - تاريخ ابن ابي الحديد - اعداد وتعليق : عفاف الصادق -
اشراف : الاستاذ فؤاد الصادق .

٢٢ - مفاتيح الجنان - تأليف : العلامة الشيخ عباس القمي (قدّه) مع
شرح لغوي وتفسير بعض العبارات الصعبة من : سماحة السيد
محسن الخاتمي .

فهرست موضوعات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧ - ١٠
مقدمة المؤلف	١١ - ١٣
التراث بين الايمان والأمل	١٥ - ٢٠
تحقيق التراث بين الترف والضرورة	٢١ - ٣١
مفاهيم اساسية :	٣٣
التحقيق	٣٥
الوظائف الاساسية للمحقق	٣٥
المخطوطة الأم	٣٦
معايير تعيين مراتب مخطوطات الكتاب الواحد	٣٦
النقد	٣٧
نقد النسخ	٣٧
نقد النص	٣٨
التصحيف	٣٨
التحريف	٣٨
اللَّحَق	٣٩
الضَرْبُ	٣٩
التضبيب	٣٩
مشكلة خط المخطوطة	٣٩

الموضوع	الصفحة
خطوات التغلب على مشكلة الخط	٤٠
طرق التحمل :	٤٠
السماع	٤١
العرض	٤١
المناولة	٤١
منزلة المناولة	٤٢
الكتابة	٤٢
الاجازة	٤٢
الأعلام	٤٣
الوجادة	٤٣
التعليقات	٤٣
شروط التعليق	٤٣
انواع التعليق :	٤٥
التعليق التوضيحي	٤٥
التعليق التوثيقي	٤٨
مواد التعليق التوثيقي	٤٨
الفهرسة	٤٩
العوامل المحددة للفهرسة	٤٩
نظام الترتيب الالفبائي	٤٩
نظام الترتيب المغربي	٥٠
الوثيقة	٥٠
اهم الخطوات الرئيسية للتحقيق	٥٣ - ٥٨
اهم المحاور الرئيسية التي تدور حولها مقدمة الكتاب المُحقق	٥٩ - ٦٤
قائمة رقم (١) في ذكر بعض الكتب الخاصة بالورّاقة والرواية	٦٥

الموضوع	الصفحة
قائمة رقم (٢) في ذكر بعض الكتب الخاصة بعلم التحقيق ومناهج البحث العلمي	٧١
قائمة رقم (٣) في ذكر بعض فهارس المخطوطات وفهارسها	٧٥
قائمة رقم (٤) في ذكر بعض الكتب المساعدة في التأكد من نسبة الكتاب الى مؤلفه ، وما نحوه	٨٥
قائمة رقم (٥) في ذكر بعض الكتب الخاصة بالتصحيح والتحريف في المخطوطات	٩١
قائمة رقم (٦) في ذكر بعض الرموز والاشارات الواردة في المخطوطات وحلها	٩٥
قائمة رقم (٧) في ذكر بعض الكتب المساعدة لفهم الالفاظ اللغوية	١٢١
قائمة رقم (٨) في ذكر بعض مصنفات الرجال والتراجم والانساب	١٢٥
قائمة رقم (٩) في ذكر بعض الكتب الخاصة بالاماكن والبقاع والعلوم والنباتات والحيوانات	١٣٣
قائمة رقم (١٠) في ذكر بعض الكتب الخاصة بالمذاهب والفرق والطوائف	١٣٧
قائمة رقم (١١) في ذكر اجمالي لبعض الكتب والمراجع الخاصة بالتعليقات الاخرى	١٤١
قائمة رقم (١٢) في ذكر بعض الكتب الخاصة بالفهرسة والبيلوغرافيات	١٤٧
قائمة رقم (١٣) في ذكر عناوين بعض المراكز والمعاهد المهمة بالتراث وتحقيقه	١٥١
للمركز	١٧٥
الفهرس	١٧٩

SCIENTIFIC RESEARCH & STUDIES CENTER - BEIRUT

In accordance with the dictates of the methods of scientific research, and their established necessity of documenting manuscripts before putting them in the hands of the reader and;

In appreciation of what the scientific integrity imposes, on the one hand, and to express our belief and participate in the world civilizational dialogue on the other hand; The Scientific Research & Studies center was founded in Beirut, in 1407 H (1987), to achieve the following goals:

- * Preparing studies and scientific researches in the field of cultural heritage in general, and in the subject of history in particular.
- * Editing, commentating, documenting, and indexing... manuscripts.
- * Publishing a new comprehensive historical encyclopedia, written in a new analytical scientific style.
- * Preparing indexes and scientific dictionaries in the field of cultural heritage.

In addition to publishing the above mentioned researches, studies, indexes and dictionaries.

To achieve these goals, we established specific departments and sections:

- 1 – The library department: it is divided into three sections:
 - A – The section of manuscripts.
 - B – The section of publication.
 - C – The section of books, magazines, and periodicals (specialized in the field of cultural heritage).
- 2 – The department of studies and research.
- 3 – The department of history.
- 4 – The department of editing.
- 5 – The department of documantation.
- 6 – The department of indexing.
- 7 – The department of dictionaries.
- 8 – The department of criticism.

We have the pleasure to present to you, our first work; this book we put in your hands (Introduction to: Scientific Methodology) hoping that we would all cooperate together to achieve the aforementioned goals.

MOHSEN
AHMAD AL – KATAME.

FADEL
AL – HUSSIENI AL – MILANI.

المركز الإسلامي الثقافي
مكتبة سماحة آية الله العظمى
السيد محمد حسين فضل الله العامة
الرقم



SCIENTIFIC
RESEARCH
&
STUDIES
CENTER
BEIRUT



FOAD AS – SADEK

MABADI FI:

MANAHIL
AL-BAYTH AL-ILMI

(Introduction to: scientific methodology)

DISTRIBUTION:



ADAR
LUM For Marketing - Printing
Publishers and Distributors

